

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO

“13 DE JULIO DE 1882”

SAN PABLO – CAJAMARCA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

Técnica del rasgado para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán- 2023

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Cholán Cabanillas, Yessica Yamali.

Rojas Merlo, Maribel Agustina.

ASESOR

Cintia Elizabeth Chugnas Bazán

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Currículo y Didáctica

SAN PABLO – PERÚ

2023

TÍTULO DE LA TESIS

Técnica del rasgado para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023.

AUTORAS

.....
Yessica Yamali Cholan Cabanillas.

.....
Maribel Agustina Rojas Merlo.

Presentado al IESP “13 DE JULIO DE 1882” SAN PABLO
Para optar el título de profesora en educación inicial.

APROBADO POR:

.....
Perci Guinshon Azañedo Alcántara.
PRESIDENTE DEL JURADO

.....
Juana Rosa Burgos Castañeda.
SECRETARIO DEL JURADO

.....
Oscar Orlando Soriano Palomino.
VOCAL DEL JURADO

.....
Cintia Elizabeth Chugnas Bazán
ASESOR

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios quien es el que me impulsa a buscar y lograr mi meta trazada.

Asimismo, va dedicado con mucho amor a mi querido esposo e hijos quienes me brindaron su apoyo incondicional.

Maribel

A Dios por brindarme la vida y la salud y permitirme seguir adelante para poder cumplir mis metas.

A mis padres, a mi esposo e hija por brindarme su apoyo incondicional.

Yessica

AGRADECIMIENTO

A los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico “13 de Julio de 1882” de la provincia de San Pablo, por haber compartido sus conocimientos, experiencias y críticas constructivas, permitiendo concluir nuestra carrera profesional de manera satisfactoria.

A la profesora Cintia Elizabeth Chugnas Bazàn por brindarnos su asesoramiento y orientaciones académicas para la elaboración del presente trabajo de investigación. A ella expresamos nuestra profunda gratitud por la constante motivación para seguir superándonos.

La Autoras

ÍNDICE

Acta de aprobación	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Justificación de estudio.....	16
1.3.1. Teórica	16
1.3.2. Práctica.....	16
1.3.3. Metodológica	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Delimitación de la investigación	17
1.5.1. Epistemológica.....	17
1.5.2. Espacial.....	17
1.5.3. Temporal.....	17

CAPÍTULO II

2. HIPÓTESIS Y VARIABLES	18
2.1. Hipótesis de investigación	18
2.1.1. Hipótesis general.....	18
2.2. Variables de investigación.....	18
2.2.1. Variable independiente	18
2.2.2. Variable dependiente	18

2.3.	Operacionalización de variables	19
------	---------------------------------------	----

CAPÍTULO III

3.	Marco teórico.....	14
3.1.	Antecedentes de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.1.	Antecedentes internacionales	¡Error! Marcador no definido.
3.1.2.	Antecedentes Nacionales	¡Error! Marcador no definido.
3.1.3.	Antecedentes locales	¡Error! Marcador no definido.
3.2.	Bases teóricas de las variables	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1.	Técnica del rasgado.....	25
3.2.2.	Teoría del rasgado.....	25
3.2.2.1.	Materiales que se utilizan en la técnica del rasgado	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.2.	Habilidades que favorece la técnica del rasgado.	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.3.	La pinza	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.4.	Coordinación bilateral de las manos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.5.	Atención.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.6.	Presión	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.7.	Coordinación visomotriz	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.8.	Importancia de las técnicas del rasgado	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2.9.	Dimensiones de la técnica del rasgado	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.	Motricidad fina.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.1.	Teoría de Piaget.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.2.	Definición de términos básicos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.3.	Desarrollo de la motricidad fina	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.4.	Preescolar (3-4 años)	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.5.	Coordinación viso-manual.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.6.	Coordinación facial.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.7.	importancia de la motricidad fina para el aprendizaje escolar.	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.8.	Objetivos importantes para la motricidad fina del niño de 4 años. ...	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.9.	Dimensiones de la motricidad fina	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3.9.1.	Coordinación Óculo Manual.....	¡Error! Marcador no definido.

3.2.3.9.2. Movimientos finos de las manos;Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO IV

- 4. METODOLOGÍA.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.1. Tipo de investigación.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.2. Método de investigación.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.3. Diseño de investigación.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.4. Población y muestra.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.4.1. Población.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.4.2. Muestra;Error! Marcador no definido.
 - 4.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos....;Error! Marcador no definido.
 - 4.5.1. Técnicas.;Error! Marcador no definido.
 - 4.5.2. Instrumentos.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.6. Tratamiento estadístico de los datos.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.7. Aspectos éticos.;Error! Marcador no definido.
 - 4.7.1. El consentimiento informado.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.7.2. El anonimato y confidencialidad de los participantes.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.7.3. Comunicación de los resultados.....;Error! Marcador no definido.
 - 4.7.4. Mala conducta.....;Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO V

- 5. RESULTADOS;Error! Marcador no definido.
 - 5.1. Resultados de la variable;Error! Marcador no definido.
 - 5.1.1. Prueba de normalidad de los resultados de la investigación...;Error! Marcador no definido.
 - 5.1.2. Prueba de hipótesis;Error! Marcador no definido.
 - 5.2. Dimensión 1: Coordinación óculo-manual.....;Error! Marcador no definido.
 - 5.2.1. Prueba de normalidad de la dimensión 1;Error! Marcador no definido.
 - 5.2.2. Prueba de hipótesis;Error! Marcador no definido.
 - 5.3. Dimensión 2: Movimientos finos de las manos.....;Error! Marcador no definido.
 - 5.3.1. Dimensión 2: Movimientos finos de las manos.;Error! Marcador no definido.
 - 5.3.1.1. Prueba de normalidad de la dimensión 2....;Error! Marcador no definido.
 - 5.3.2. Prueba de hipótesis;Error! Marcador no definido.

5.4.	Dimensión 3: movimientos finos de los dedos	¡Error! Marcador no definido.
5.4.1.	Prueba de normalidad de la dimensión 3	¡Error! Marcador no definido.
5.4.2.	Prueba de hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
6.	DISCUSIÓN	¡Error! Marcador no definido.
7.	CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
8.	RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
9.	Referencias	¡Error! Marcador no definido.
10.	ANEXOS	14

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables.....	19
Tabla 2	Diseño de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3	Estudiantes de 03 años de la Institución Educativa 221 “Polán” 2023	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4	Estudiantes de 03 años de la Institución Educativa 221 “Polán” 2023	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5	Resultados de la variable motricidad fina	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6	Dimensión 1: coordinación óculo manual.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7	Dimensión 2: Movimientos finos de las manos ..	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8	Dimensión 3: movimientos finos de los dedos..	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9	Resumen de procesamiento de casos.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10	Descriptivos del pre test - post test.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11	Pruebas de normalidad de la variable.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 12	Prueba de t student	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 13	Resumen de procesamiento de casos.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 14	Descriptivos del pre test - post test.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 15	Pruebas de normalidad de la variable.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 16	Prueba de t student	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 17	Resumen de procesamiento de casos.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 18	Descriptivos del pre test - post test.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 19	Pruebas de normalidad de la variable.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 20	Prueba de signos de Wilcoxon	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 21	Resumen de procesamiento de casos.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 22	Descriptivos del pre test - post test.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 23	Pruebas de normalidad de la variable.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 24	Prueba de signos de Wilcoxon	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1** Resultados total de la variable dependiente: motricidad fina.. **¡Error!**
Marcador no definido.
- Figura 2** Dimensión 1: coordinación óculo manual;**¡Error!** **Marcador no**
definido.
- Figura 3** Dimensión 2: Movimientos finos de las manos;**¡Error!** **Marcador no**
definido.
- Figura 4** Dimensión 3: movimientos finos de los dedos;**¡Error!** **Marcador no**
definido.

RESUMEN

La motricidad fina es parte importante para el desarrollo integral del ser humano. El objetivo trazado fue determinar si la técnica del rasgado fortalece la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023, para el logro de este objetivo se propuso la hipótesis general: la técnica del rasgado fortalece considerablemente la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023. En cuanto a la metodología de trabajo se desarrolló bajo el diseño pre experimental, con un enfoque cuantitativo, en el que se utilizó como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento que permitió recopilar información para un tratamiento estadístico adecuado para poder visualizar los resultados, es así que en el pre test de los 10 estudiantes únicamente un 10.00% (01 estudiante) se ubica en el nivel adecuado, únicamente el 30.00% (03 estudiantes) están en un nivel regularmente adecuado y el 60.00% (06 estudiantes) restante están en el nivel no adecuado, en tanto, luego de desarrollar técnicas de rasgado se mejora la motricidad fina visto que el 40.00% (04 estudiantes) están en el nivel adecuado y el restante, un 60.00% se ubican en un nivel muy adecuado. Llegando a la conclusión que la técnica del rasgado influye considerablemente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

Palabras clave: grafotecnia, técnica de rasgado, motricidad fina.

ABSTRACT

Fine motor skills are an important part of the integral development of the human being, the students of Initial Educational Institution No. 221 Polán – 2023 show certain difficulties, which is why it was decided to develop tearing workshops to overcome this difficulty. The objective set is to determine if the tearing technique influences the strengthening of fine motor skills in 3-year-old children in the Initial Educational Institution No. 221 Polán - 2023, to achieve this objective, the general hypothesis was proposed: the tearing technique will considerably influence the strengthening of fine motor skills in 3-year-old children in the Initial Educational Institution No. 221 Polán - 2023. Regarding the work methodology, it was developed under the pre-experimental design, with a quantitative approach, in which observation was used as a technique and the observation sheet as an instrument allowed collecting information for an adequate statistical treatment to be able to visualize the results. Thus, in the pre-test of the 10 students, only 10.00% (01 students) are at the appropriate level, only 30.00% (03 students) are at a regularly adequate level and the remaining 60.00% (06 students) are at the non-adequate level, meanwhile, after developing tearing techniques, fine motor skills are improved since 40.00% (04 students) are at the appropriate level and the remaining 60.00% are at a very adequate level. Coming to the conclusion that the tearing technique considerably influences the strengthening of fine motor skills in 3-year-old children in the Initial Educational Institution No. 221 Polán - 2023

Keywords: graphotechnics, tearing technique, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

En el estudio se desarrolló la técnica del rasgado, que incluye manejo de manos, dedos, coordinación óculo manual; componentes que permitieron mejorar el desarrollo de la motricidad fina, coordinando músculos, huesos y otras partes pequeñas del cuerpo en actividades que desarrollan en los niños aspectos cognitivos y permiten mayor destreza corporal. Recientemente, unos años atrás, debido al trabajo educativo remoto, causado por la pandemia, se retrasó el desarrollo motriz fino, debido a que los niños y niñas se han visto limitados a desarrollar actividades grafo técnicas con el acompañamiento de sus docentes capacitados para mejorar estas actividades, dándose a notar estas dificultades hoy en día, trabajo que actualmente tienen los docentes de educación inicial.

El primer capítulo contiene un análisis de la realidad problemática que fue punto de partida para tomar la decisión de realizar este trabajo, para luego llegar a la formulación del problema con pregunta principal y secundarias; así mismo presentamos la justificación, objetivos y delimitación de la investigación.

En el segundo capítulo encontramos las hipótesis principal y secundarios producto del planteamiento y objetivos trazados en la investigación; seguido de las variables y su operacionalización.

En el tercer capítulo abarca el marco teórico de la investigación como los trabajos similares al que se ha desarrollado en diferentes ámbitos, seguido de las bases teóricas de las variables que son conocimientos importantes los que permitirán contrastar en el desarrollo de los talleres de rasgado culminando con la definición de los términos básicos que son los más importantes y que debemos de tener en claro sus definiciones.

El cuarto capítulo desarrolla la metodología que ha llevado en toda la investigación iniciando con el tipo de investigación, método y diseño que fueron la guía para orientar la investigación al logro de nuestros objetivos, seguido de la población y muestra. Aquí también encontramos las técnicas e instrumentos que permitieron recopilar la información para luego darle un tratamiento estadístico que nos permita garantizar los resultados para la toma de decisiones.

Seguidamente encontramos el quinto capítulo que es relacionado con los resultados, que son producto del tratamiento de la información adquirida en los instrumentos y son los que nos van a dar luces sobre los logros obtenidos en los talleres de rasgado y que son los que se tomarán en cuenta en la comprobación de las hipótesis y conllevarán a dar las discusiones, conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Durante la aparición del COVID-19 a nivel mundial se ha visto afectada la educación, ya que los gobiernos se vieron obligados a suspender las clases y a darse da manera virtual, es por ellos que los niños de 3 años no lograron un buen desarrollo de su motricidad fina. Perú en el mes de marzo de 2020 se presentó el primer caso, por lo cual el Estado Peruano declaró el confinamiento obligatorio y otras medidas de bioseguridad Diario “El Peruano” (2020) mediante DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM “Declárese el Estado de Emergencia Nacional por el plazo de quince (15) días calendario, y dispóngase el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la población peruana a consecuencia del brote del COVID-19” (p. 11). Es por ello que se vieron suspendidas las actividades escolares y la utilización herramientas digitales, afectò gravemente al sistema educativo peruano, más aún en los niveles de inicial y primaria, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un mayor y mejor impacto de forma presencial, ya que el trabajo con los niños requiere un monitoreo y seguimiento constante por parte de los profesores, lo cual fue sustituido por el apoyo que brindaron los padres de familia; a todo esto hay que sumar las limitaciones de acceso a las tecnologías de muchos padres de familia, sea esta por cuestiones económicas o de manejo y dominio de las herramientas tecnológicas. Según Fajardo y Castro (2021), la inclusión de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) mediante los entornos virtuales de aprendizaje, permitieron observar la poca implementación tecnológica, la falta de capacitación de los actores educativos, el limitado manejo de recursos y herramientas virtuales, han incidido de manera significativa en la calidad de la educación que reciben los estudiantes en todos sus niveles. Agregado a lo anterior, el trabajo educativo desarrollado mediante la modalidad a distancia tuvo un mayor impacto en el nivel inicial, debido a que los niños en proceso, formación tuvieron que desarrollar muchas de sus actividades de aprendizaje a través de medios y herramientas tecnológicas (computador, laptop, celular, Tablet), por lo cual sus logros de aprendizaje fueron muy bajos, así lo manifiesta la publicación desarrollada por el Banco Mundial (2022), en el cual hubo un incremento del 53% al 63% de niños que fueron afectados directamente por la pobreza del aprendizaje. De esta manera el desarrollo de la motricidad fina que involucra actividades de aprendizaje mayormente prácticas tuvo muchas

limitaciones dentro de su ejecución en tiempos de pandemia, porque los niños tenían que desarrollar diferentes actividades, pero teniendo el apoyo en casa de un miembro de la familia, tal apoyo no fue suficiente y no lograron desarrollar muchas de sus habilidades motoras. Así lo demuestra el estudio publicado por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUCC, 2022) estudiantes que no asistieron a sus cunas o jardines, hoy muestran una serie de habilidades emocionales y motoras disminuidas, que, si bien son recuperables, son evidencias del impacto del confinamiento.

En la Institución Educativa Inicial N° 221 de Polán- 2023, se identificó problemas con la motricidad fina en niños, quienes experimentan dificultades al realizar diversas actividades que involucran el uso de los dedos, como cortar, escribir o pintar. Los problemas se centran en los movimientos que requieren la coordinación entre los ojos y las manos, los cuales constituyen indicadores iniciales de una buena salud física en los niños. Estos movimientos tienden a perfeccionarse alrededor del tercer año de vida, y la técnica del rasgado es una de las actividades comúnmente utilizadas para trabajar en estas destrezas. Sin embargo, se ha observado que los estudiantes presentan obstáculos para desarrollar estas habilidades, mostrando falta de destreza en su ejecución.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la Técnica del rasgado fortalece la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán.- 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la técnica del rasgado fortalece la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán-2023?

¿De qué manera la técnica del rasgado fortalece los movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán-2023?

¿Cómo la aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado fortalece los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán -2023?

1.3. Justificación de estudio

1.3.1. Teórica

Esta investigación se realiza porque existe una problemática en el desarrollo de su motricidad fina en los niños para aportar al conocimiento existente sobre el uso de las técnicas como es la técnica del rasgado cuyos resultados podrán sistematizarse para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de la técnica del rasgado fortalece el desarrollo de las habilidades motoras finas. Es así que la técnica del rasgado y la motricidad fina en niños de 3 años contribuirá a ampliar el conocimiento sobre el desarrollo motor infantil y a proporcionar fundamentos teóricos sólidos para implementar intervenciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños en esta etapa de su crecimiento.

1.3.2. Práctica

Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de fortalecer el nivel de desempeño de las habilidades motrices finas haciendo el uso de la técnica del rasgado en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023. Igualmente, esta investigación es importante porque aporta al nivel inicial y puedan resolver algunas situaciones problemáticas que se presenten en el desarrollo motor fino. De esta manera, contribuiremos a abordar la problemática del desarrollo motor fino, mejorando las habilidades necesarias para realizar tareas cotidianas.

1.3.3. Metodológica

La metodología se basa en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicaron una prueba de entrada y salida con un estímulo que son los talleres de rasgado, los mismos que será dinámicos, activos y participativos; el instrumento a utilizar es la ficha de observación la que se validará con juicio de expertos y confiable con el método de consistencia interna con Alfa de Cronbach.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar si la técnica del rasgado fortalece la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023”.

1.4.2. Objetivos específicos

Demostrar si la técnica del rasgado fortalece la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.

Demostrar si la técnica del rasgado fortalece en los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.

Evidenciar como la aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado fortalece en los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Epistemológica

La investigación se desarrolló en base al paradigma positivista, que se centra en el estudio de los hechos observables y medibles, con el objetivo de descubrir leyes generales y explicaciones causales, descartando cualquier interpretación subjetiva o especulativa, basados en el conocimiento científico debe ser objetivo, verificable y libre de valores o sesgos personales en relación al problema de investigación detectado en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023.

1.5.2. Espacial

Se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023, contexto de la UGEL San Pablo jurisdicción de la provincia de San Pablo distrito de San Bernardino.

1.5.3. Temporal

La investigación se realizó desde mayo hasta diciembre del año 2023 con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 221-Polán.

CAPÍTULO II

HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Hipótesis de investigación

2.1.1. Hipótesis general

La técnica del rasgado fortalece considerablemente la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023.

2.2. Variables de investigación

2.2.1. Variable independiente

La técnica del rasgado

2.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I Técnica del rasgado	Ávila (2017) La técnica del rasgado implica la creación artística de figuras mediante el acto de rasgar papel exclusivamente con las manos, prescindiendo de trazos previos en el papel, fomentando así la colaboración en equipo el desarrollo de la creatividad, la integración de áreas y tiene una fuerte influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños al influir en su autoestima positiva.	Para mejorar la motricidad fina de los estudiantes se desarrollará el rasgado libre, rasgado línea recta, rasgado línea curva, rasgado siguiendo un contorno, cada una de las actividades programadas propiciando el trabajo colaborativo.	Rasgado libre	- Por iniciativa propia crea formas de rasgar demostrando seguridad.	Ficha de Observación
			Rasgado en línea recta	- Sigue una línea recta al rasgar el papel, sin presentar ninguna dificultad.	
			Rasgado en línea curva	- Rasga el papel por la línea dando forma de curva sin presentar inseguridad.	
			Rasgado siguiendo un contorno	- Rasga el papel respetando el contorno, sin tener ninguna dificultad y con mayor seguridad.	

V.D Motricidad Fina	Jiménez (2008). Es aquella donde se unifican músculos para la ejecución de determinadas acciones físicas muy específicas, como guiños, recortar y ensartar, es la combinación de todos los músculos de la cara, destrezas y v habilidades que se realizan con las manos.	El desarrollo de las habilidades motoras finas son parte de la formación integral del educando, en los talleres se incidirá a los estudiantes para que se involucren en las actividades motoras finas a desarrollar, utilizando la técnica del rasgado, con sus dimensiones óculo manual, movimientos finos de manos y movimientos finos de dedos.	Coordinación óculo-manual	Se concentra y analiza minuciosamente con la mirada la forma cómo va a rasgar el papel. Armoniza los movimientos entre la mirada y las manos al llevar a cabo el proceso de rasgado del papel. Sostiene la atención de manera constante en la línea por donde realiza el rasgado del papel.
			Movimientos finos de las manos	Coordina los movimientos de manos al rasgar papel. Demuestra destreza con las manos al rasgar sobre líneas trazadas.
			Movimientos finos de los dedos	Sincroniza los movimientos entre los dedos y las manos durante el proceso de rasgado del papel. Exhibe habilidad en las yemas de los dedos y el pulgar al llevar a cabo el rasgado sobre líneas trazadas.

CAPÍTULO III

Marco teórico

3.1. Antecedentes de la investigación

3.1.1. Antecedentes internacionales

Guamán, (2019) investiga el “Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que aprovechan los materiales del entorno en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018 – 2019”. El objetivo principal fue crear una Guía Metodológica para el desarrollo de la motricidad fina. Metodológica se basa en la implementación de una Guía Metodológica para mejorar la motricidad fina. Esta propuesta tiene la finalidad de brindar a los docentes de Educación Inicial algunas estrategias innovadoras para desarrollar de una forma creativa la motricidad fina con actividades o técnicas que permitan utilizar materiales del medio natural y social. La conclusión del estudio destacó que la planificación y aplicación de una Guía Metodológica, que incorpora estrategias de desarrollo motriz y el uso de materiales del entorno, permitió a las docentes de inicial 2 facilitar procesos de interaprendizaje de manera interesante y divertida. Además, el uso de recursos didácticos alternativos posibilitó el desarrollo de aprendizajes significativos con menor inversión económica. Los niños se familiarizaron con los materiales de fácil adquisición, despertando así su interés por aprender más y fortaleciendo conocimientos ancestrales, el respeto por la naturaleza y la identidad comunitaria.

Mayancela, (2018) Estudia a las “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de educación básica”, objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial I y II. Se utilizó el método inductivo, Técnicas es la guía de observación, la encuesta, Análisis de datos. La metodología es propositiva y concluyó que la guía metodológica se configura como un instrumento valioso que contribuye a la enseñanza efectiva que los docentes pueden implementar a través de actividades grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de los niveles iniciales I y II. Este recurso resulta esencial para los nuevos educadores que ingresan al ámbito educativo.

Alvarez, (2020) investiga a la “Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa INEM Lorenzo Maria Ileras de la ciudad de Monteria”, La

investigación se centra en un enfoque cualitativo, dirigido a obtener técnicas especializadas que ayudan a comprender los comportamientos, enfocándose en la ausencia de la importancia de la estimulación y la falta de conocimiento por parte de los padres. Se utilizaron diversos instrumentos, como entrevistas y encuestas a padres de familia, encuestas a agentes educativos, así como encuestas a niños y niñas. Resultados obtenidos en el trabajo con los niños y niñas del centro educativo, se llegó a las siguientes conclusiones: La estimulación motriz fina es esencial para los niños y niñas, implicando acciones manuales que desarrollan la coordinación óculo-manual. Esta fortaleza implica realizar movimientos específicos de manera sincronizada, contribuyendo a potenciar la destreza manual y coordinar movimientos independientes de cada dedo. La conclusión principal es que la motricidad fina es de suma importancia en los primeros años de vida, ya que en esta etapa se desarrolla la capacidad cognitiva y motriz, aprovechando la plasticidad cerebral para iniciar procesos de preescritura a través de actividades gráfico-plásticas.

3.1.2. **Antecedentes Nacionales**

Plazolles, (2019) estudia las Actividades gráfico-plásticas 'los grandes artistas' para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 201" objetivo principal determinar la eficacia de las actividades gráfico-plásticas "los grandes artistas" en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en dicha institución educativa. La metodología es método científico. Se aplica también el método hipotético-deductivo. La investigación adopta un enfoque experimental, haciendo uso de la observación como herramienta principal. En cuanto a los resultados, el pre test reveló que el 64% de los niños/as se encontraban en la fase inicial de desarrollo de la motricidad fina, sin alcanzar un nivel de logro. En contraste, el post test, realizado después de la implementación de los talleres, mostró que el 65% de los niños/as alcanzaron un nivel de logro, indicando un desarrollo exitoso de la motricidad fina. Respecto a la hipótesis alterna, los resultados de la prueba T de Student, con un nivel de significancia de 0.000, respaldan la afirmación de que las actividades gráfico-plásticas "los grandes artistas" son efectivas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario.

Morar, (2020) titulado "El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura, 2020". Objetivo general explicar de qué manera la técnica del rasgado influyó en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, ubicada en Sullana – Piura, durante el año 2020.

Metodología de diseño pre experimental de tipo aplicada y nivel explicativo. Wilcoxon. Los resultados obtenidos revelaron que, en el pre test, el 76% de los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio del aprendizaje. Tras la implementación de sesiones de aprendizaje, se evidenció una mejora en el desarrollo de la motricidad fina, y en el post test, el 88% logró alcanzar el nivel de logro previsto. En consecuencia, se concluyó que la aplicación de la técnica del rasgado en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 contribuyó significativamente a mejorar su motricidad fina. Además, según la prueba de Kolmogrov-Smirnov para una muestra, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis planteada por el investigador, respaldando así la efectividad de la técnica del rasgado en el desarrollo de la motricidad fina.

Tineo (2018) “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños la presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 22 estudiantes de inicial de 4 años; en los cuales se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene como principales resultados: que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz y el 83%, tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Se concluyó que permitió al aplicar la estrategia se ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así también realizan actividades de coordinación; esto demuestra la coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, la cual determina que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas. de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”.

3.1.3. Antecedentes locales

Abanto (2018) titulado "La expresión gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018", con el propósito de determinar la relación existente entre la expresión gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 en Celendín durante el año 2018. Enfoque aplicado, específicamente en el ámbito microeducativo. La metodología se basó en un enfoque cuantitativo. Diseño pre experimental, lo que permitió explorar el estado inicial de los niños en cuanto a la motricidad fina. A partir de los resultados

obtenidos, se implementaron diversas técnicas gráfico-plásticas como estrategia, basadas en los conceptos teóricos, con el objetivo de validarlos y construir una metodología más alineada con los intereses de los niños y niñas. Tras el análisis de los resultados, se llegó a la conclusión de que existe una relación significativa entre la expresión gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072.

Alfaro (2018) estudia el "Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales – Institución Educativa Inicial N° 611 'El Calvario' Chota 2018", propósito general de demostrar que la implementación de un programa de técnicas gráfico-plásticas influye de manera significativa en la mejora del nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 en Chota. Diseño pre experimental, bajo el enfoque cuantitativo. Se utilizó una guía de observación como instrumento, realizando observaciones antes y después de la aplicación del programa. Los resultados indicaron que el 85,0% de los estudiantes alcanzaron la categoría de logro, el 15,0% obtuvo la categoría de proceso, y ningún estudiante quedó en la categoría de inicio. La media aritmética resultante fue de 16,75 puntos, ubicándolos en la categoría de logro del nivel de habilidades manuales. A partir del análisis de los resultados, se concluyó que el programa de técnicas gráfico-plásticas influyó positivamente en el desarrollo de las habilidades manuales de los estudiantes. La prueba T de Student, con un nivel de confianza del 99.9%, demostró que el programa fue eficiente y efectivo, respaldando la hipótesis planteada a través de la diferencia significativa de promedios.

Villanueva (2022) titulada "Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca". El objetivo general de este estudio fue determinar la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 en Bambamarca. La metodología utipo básica, con un diseño correlacional, adoptando un enfoque cuantitativo. La muestra consistió en 24 estudiantes, y se aplicó una ficha de observación para recopilar los datos, los cuales fueron presentados en cuadros y figuras estadísticas. Se realizó el cálculo del Alfa de Cronbach, obteniendo valores de 0,896 para la variable técnicas gráfico-plásticas y 0,962 para la variable motricidad fina, indicando una alta confiabilidad para ambas variables. Los resultados de la investigación llevaron a la conclusión de que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina. Esto se respalda con un valor de Rho de -0,502, indicando una correlación negativa moderada. En otras palabras, se establece que a medida que las técnicas gráfico-plásticas se desarrollan de manera más efectiva, también se incrementa el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.

3.2. Bases teóricas de las variables

3.2.1. Técnica del *rasgado*

Ávila (2017) manifiesta que se trata de un arte de creación de figuras rasgando el papel haciendo únicamente uso de las manos, y sin que hubiera trazo previo de la figura a rasgar. permitiendo promover el trabajo en conjunto, el desarrollo de la creatividad la integración de áreas y tiene una fuerte influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños al influir en su autoestima positiva.

3.2.2. Teoría del *rasgado*:

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. rasgar, también conocido como makigami, implica cortar papeles largos y finos utilizando los dedos índice y pulgar. Este arte de creación de figuras se realiza exclusivamente rasgando el papel con las manos, sin trazo previo de la figura, y se asemeja al kirigami. La distinción radica en que el kirigami emplea tijeras, mientras que el makigami es "kirigami sin tijeras", logrando figuras similares únicamente mediante el rasgado.

José Castillo Córdova, originario de Perú, desarrolló el makigami durante talleres de materiales educativos llevados a cabo en zonas rurales del país en 1995. Esta técnica se presentó por primera vez en la edición 2000 del libro de kirigami y maquigami, y se introdujo como ponencia en Congresos Nacionales de Educación en ese mismo año.

El concepto de makigami nace de la necesidad de realizar talleres de kirigami en poblaciones de tercer mundo, en las que los participantes a veces no contaban ni con tijeras, entonces se trabajó rasgando sólo con las manos, logrando todos los objetivos educativos que persigue la técnica del kirigami. En educación inicial o preescolar, siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel. Pero entendido como "trozado", en los cuales los niños rompían al azar papeles para usarlo en actividades de expresión gráfica. La propuesta de makigami es la de lograr rasgados más elaborados, creando siluetas.

3.2.2.1. Materiales que se utilizan en la técnica del rasgado.

Avila (2017), menciona que los materiales que se pueden emplear es , papel seda, papel boom, el papel periódico que son de textura simple; pero también se pueden utilizar otros materiales de diferentes texturas; lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Del Bosque (2015), menciona lo siguiente: papeles suaves van a generar mayor satisfacción y fácil manipulación a la hora del que el niño va empezar a realizar cualquier actividad tal como rasgar, arrugar, recortar.

3.2.2.2. Habilidades que favorece la técnica del rasgado

Según Lugo (2015) rasgar significa cortar el papel sin utilizar tijeras, haciendo simplemente el uso de las manos, puede ser en pedazos sin tener definición de forma o en líneas o en partes definidas. Y señala que esta técnica favorece las siguientes habilidades motoras finas: la pinza (el dedo pulgar e índice con fuerza, coordinación bilateral de las manos porque las tiene que mover al mismo tiempo en direcciones opuestas, atención, manejo de la fuerza, prensión, y la coordinación visomotriz.

3.2.2.3. La pinza

La pinza significa un movimiento preciso que va a permitir que los dedos pulgar e índice se junten para agarrar objetos y aplicar menos o más fuerza en el agarre. Por otro lado, una tarea que puede resultar tan sencilla para cualquiera porque al parecer solo se trata de coger un objeto con el pulgar y el índice, sin embargo, esta tarea requiere de la colaboración de otros órganos. Para realizar la pinza se requiere que se encuentren alineados la vista, la mano y la propiocepción (Gragera, 2021).

3.2.2.4. Coordinación bilateral de las manos

Implica la habilidad de utilizar ambas manos de manera simultánea para llevar a cabo una determinada actividad, pudiendo ser realizando movimientos simétricos (ambas extremidades hacen el mismo movimiento), movimientos recíprocos o alternos (extremidades participan alternativamente) o movimientos asimétricos (una cumple una función activa y la otra de apoyo) (INEAVA, 2015).

3.2.2.5. Atención

Se trata de un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier forma (imágenes, sonidos, palabras, olores, etc., y para la realización de cualquier actividad. La función que cumple es la de seleccionar del entorno los estímulos que son relevantes para llevar a cabo una determinada acción y lograr unos objetivos.

3.2.2.6. Prensión

Para Gutiérrez (2018) es la manera en que los objetos son sujetos con las manos. La forma en que se mueven o sujetan las manos es muy importante porque eso determina en gran manera el nivel de dificultad.

3.2.2.7. Coordinación viso motriz

Implica actividades de movimientos controlados, refiriéndose a aquellos que necesitan de mucha precisión, en el cual se utilizan los procesos óculo manual de manera simultánea (ojo, mano, dedos) (Ramírez, et al, 2020).

3.2.2.8. Importancia de las técnicas del rasgado

Sánchez (2017) señala que, el rasgado de papel además de producir destrezas permite al niño la obtención sentida de las formas y conocimientos del material, lo cual le va a permitir más tarde el trabajo con otros materiales. Asimismo, explica que el papel es utilizado para infinidad de cosas y que existen diferentes tipos de papeles. Y como técnica a realizar con el papel menciona el corte del papel sin hacer uso de tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

3.2.2.9. Dimensiones de la técnica del rasgado.

Según Sánchez (2017) prone algunas dimensiones como: el rasgado libre, consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, puede hacerlo en tiras o en trozos. El rasgado en línea recta, consiste en que al niño se le da un papel trazado en línea recta y el tiene que rasgar por la línea recta. El rasgado de papel en líneas curvas, consiste en darle al niño un papel trazado en líneas curvas para que el niño esta vez rasgue el papel en líneas curvas y el rasgado siguiendo un contorno, este consiste en darle un dibujo al niño y el debe cortar el dibujo por los bordes, pero solo debe utilizar las manos.

Esta técnica sirve trabajarla con los pequeños para favorecer su psicomotricidad fina la concentración y la coordinación ojo-mano, debemos dejar a los niños que utilicen su imaginación y creatividad ya que ellos son capaces de explorar de acuerdo a su imaginación.

3.2.3. Motricidad fina

3.2.3.1. Teoría de Piaget

La motricidad fina para Piaget son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es

psicomotriz. Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget:

- De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño.
- A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.
- A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.
- De 1 a 3 años uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.

A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura.

- Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar.

Piaget (1976) citado por Beteta (2018) menciona que la madurez psicológica y muscular que tiene una persona que es diferente en cada uno de los niños sin embargo éste se presenta en el mismo orden, pero no al mismo ritmo. Los primeros cinco años de vida en los niños están relacionados con el surgimiento de una profunda variedad de habilidades motrices gruesas y finas. Lo interesante del desarrollo de estos complejos movimientos es que su carácter automático va creciendo, y adaptándose a nuevas exigencias.

La velocidad de perfeccionamiento en cualquier habilidad depende en gran medida, de la capacidad del organismo para anticipar la respuesta mediante adecuados ajustes posturales compensatorios. Cuando los niños adquieren y mecanizan las habilidades posturales estas les permiten una mayor libertad para la acomodación de nuevas situaciones que le han de servir como preparación fundamental para el desarrollo de habilidades superiores y más refinadas de los años posteriores.

3.2.3.2. Definición de términos básicos

Rodriguez, (2010) refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)

Es la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, es decir, de las manos, muñecas, dedos y nervios para producir destreza manual. Al hablar de estas habilidades también se incluye la motricidad buco-facial u ocular. La coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos.

La motricidad fina en niños involucra esfuerzos coordinados del cerebro y de los músculos, de igual manera, se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes. Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

Para Tonato (2013), es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina. Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos. Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

3.2.3.3. Desarrollo de la Motricidad Fina

Martin y Torres (2015). El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

3.2.3.4. Preescolar (3-4 años)

Martin y Torres (2015) las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al presentada con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común la utilización de tijeras en niños de cuatro años, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

3.2.3.5. Coordinación Viso-Manual

Martin y Torres (2015) la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano; la muñeca; el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta, antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos. Algunas de las actividades que ayudan

a desarrollo la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar , colorear, laberintos copias en forma.

3.2.3.6. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular La posibilidad de comunicación y relación la cual tenemos con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, así podrá disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara, lograr respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y forma de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo el cual nos rodea.

3.2.3.7. importancia de la motricidad fina para el aprendizaje escolar.

Martin y torres (2015) las actividades motrices finas son importantes ya que es un prerrequisito para otras actividades más complejas del proceso educativo y de desarrollo, Estos y otros comportamientos motrices son de suma importancia por 2 razones:

- proporcionan un medio de expresar destreza en las otras áreas de desarrollo.
- Se piensa que son la base del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje.

Aunque algunas destrezas motrices finas tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchas de los dos grupos se desarrollan simultáneamente, Ambas son tareas físicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano.

3.2.3.8. Objetivos importantes para la motricidad fina del niño de 4 años.

Martin y Torres (2015) la importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

3.2.3.9. Dimensiones de la motricidad fina

3.2.3.9.1. Coordinación Óculo Manual

Chumacero (2018) “Es aquella acción que se desarrolla con el ejercicio de las manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones los cuales ayudan a desarrollar las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para desarrollar labores manuales”.

De acuerdo con Aguirre (2014) “la coordinación se define como: el control nervioso del de los músculos en la realización de actos motores en el movimiento preciso y la velocidad adecuada. En el niño estos desplazamientos son ejecutados haciendo uso de destrezas que necesitan de mucha precisión y coordinación ocular y manual. Dicha coordinación se determina por un proceso madurativo, el niño utiliza todo el brazo para pintar o ejecutar diversas acciones manuales, será entonces práctica de diversos movimientos que ayudarán a desarrollar destrezas manuales significativas para la adquisición de los aprendizajes. Podemos decir entonces que es imprescindible para el niño la adquisición de una buena coordinación óculo-manual para el logro de las destrezas en su vida diaria. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y brazo”.

Asimismo, Jiménez (2018) “es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, los elementos que intervienen en la coordinación óculo – manual directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos”. En consecuencia, la coordinación óculo - manual se utiliza en todas las actividades en el que para realizarla existe una coordinación entre la vista y las manos el cual se puede visualizar en actividades muy sencillas, el escribir, el peinarse, el tomar una pelota en el aire, etc. Podemos decir entonces que la coordinación óculo – manual se constituye en una parte fundamental para el desarrollo de las diversas inteligencias y el desarrollo psicomotor de los niños.

“En el niño estos movimientos son ejecutados mediante el desarrollo de destrezas y que necesitan de un alto grado de precisión y coordinación ocular y manual. La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes. Es necesario mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo”.

3.2.3.9.2. Movimientos finos de las manos

Es la destreza y habilidad que se tiene con las manos para realizar diversas actividades.

Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad.
- Llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones aumentando la velocidad.
- Imitar movimientos de animales u objetos utilizando las manos.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentando la velocidad.

3.2.3.9.3. Movimientos finos de los dedos

Es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos y los pies para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternándolas, aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad.
- Tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad.
- "Teclear" con los dedos sobre la mesa, e ir aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada ir sacando de uno los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

Tipo de investigación es cuantitativa de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

La presente investigación en su conjunto es cuantitativa, aplicada, pre experimental y transeccional

4.2. Método de investigación.

Método deductivo. Aristóteles la consideraba como movimiento del conocimiento que va de lo general a lo particular

4.3. Diseño de investigación.

Diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; Se menciona que los diseños pre experimentales se dan con frecuencia en investigaciones relacionadas con la educación, psicología y todas las ciencias sociales (Salas, 2013).

Tabla 2

Diseño de investigación

Grupo	Pretest	Tratamiento	Postest
G	O ₁	X	O ₂

Donde:

- G : Estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial 221 Polán - 2023
- O₁ : Ficha de observación (entrada)
- X : Técnica del rasgado
- O₂ : Ficha de observación (salida)

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Es el conjunto de los elementos observados en la realización de un experimento. Fueron 10 niños: 4 hombres y 6 mujeres Cada uno de los elementos que componen la población es llamado individuo o unidad estadística. (Vargas 1995). para la investigación se utilizó una población censal, por estar constituida por 10 niños.

Tabla 3

Estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

Sección	Hombres	Mujeres
Sección única	4	6
Total		10

N° : Nómina de matrícula

4.4.2. Muestra

Según Arias “Es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. (2006, p. 83), en la presente investigación se utilizó una muestra no probabilística, y por conveniencia. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

Tabla 4

Estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

Sección	Hombres	Mujeres
Sección única	4	6
Total		10

N° : Nómina de matrícula

4.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos

4.5.1. Técnicas

Tamayo (2004) Se considerará la observación como un componente esencial, ya que posibilita que el observador se ubique de manera sistemática en el objeto real de estudio para la investigación. Además, la observación actúa como el medio mediante el cual se lleva a cabo la recolección y obtención de datos e información relacionada con un hecho o fenómeno.

4.5.2. Instrumentos

Se utilizó la ficha de observación Según Hernández et. al. (2014), una ficha de observación se presenta como un instrumento estructurado empleado para recopilar información de manera sistemática durante el proceso de observación. Este formato cuenta con categorías predefinidas y campos específicos destinados a registrar datos pertinentes que se deseen observar. La ficha de observación se configura para organizar y registrar de manera ordenada y sistemática los comportamientos, acciones, interacciones u otros aspectos observables de un fenómeno o evento en particular. Al proporcionar una estructura, esta herramienta facilita la recopilación y el análisis subsiguiente de los datos observados, ofreciendo así una base objetiva para la investigación o estudio en cuestión.

4.6. Tratamiento estadístico de los datos

Luego de haber recopilado la información se realizó el tratamiento estadístico utilizando la estadística descriptiva e inferencial, se realizó la comprobación de fiabilidad mediante el la correlación de Pearson y la prueba de normalidad y comprobación de hipótesis

4.7. Aspectos éticos

4.7.1. El consentimiento informado

Los participantes de la investigación incluida la comunidad educativa esta informado de cada una de las actividades realizadas en la investigación, respetando sus ideas, costumbres, vivencias u otros aspectos propios de la comunidad

4.7.2. El anonimato y confidencialidad de los participantes

Los instrumentos serán mantenidos en total reserva, los mismos que están codificados para mantener en el anonimato quien es el autor de la información recopilada en el instrumento; así mismo, se protegerán los datos personales con total confidencialidad.

4.7.3. Comunicación de los resultados

Los resultados obtenidos en la investigación serán socializados con todos los actores de la investigación y se le comunicará lo importante de su participación y que la información será publicada transparentemente a la comunidad científica.

4.7.4. Mala conducta

En la investigación se desarrollan actividades las que requieren una conducta intachable, específicamente en la identidad de la información, por lo que no se permitirá la manipulación de los datos recopilados que provoquen un sesgo en los resultados

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Resultados de la variable

Tabla 5

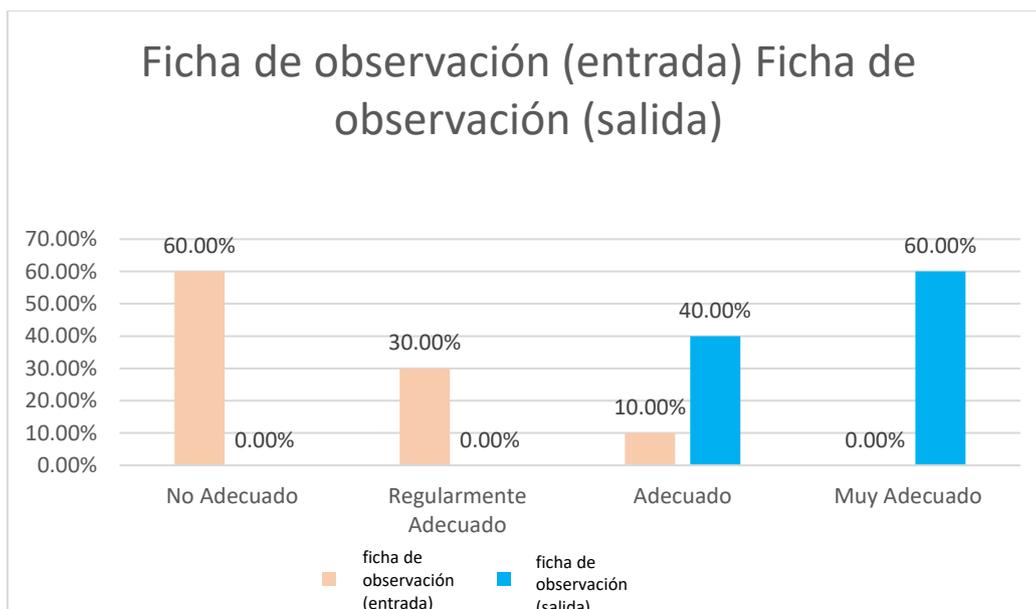
Resultados de la aplicación del Ficha de observación (entrada) y Ficha de observación (salida) de la variable dependiente motricidad fina

Prueba Nivel	Ficha de observación (entrada)		Ficha de observación (salida)	
	N	f %	N	f %
No Adecuado	06	60.00%	00	00.00%
Regularmente Adecuado	03	30.00%	00	00.00%
Adecuado	01	10.00%	04	40.00%
Muy Adecuado	00	00.00%	60	60.00%
Total	10	100%	10	100%

Nota: Ficha de observación

Figura 1

Resultados de la aplicación del Ficha de observación (entrada) y Ficha de observación (salida) de la variable dependiente motricidad fina



Nota: tabla 5

el desarrollo de la motricidad es vital en desarrollo integral de los niños y niñas, los resultados evidencian que la técnica del rasgado ha fortalecido la motricidad fina; es así que, en la ficha de observación (entrada) de los 10 estudiantes únicamente un 10.00% (01 estudiantes) se ubica en el nivel adecuado, únicamente el 30.00% (03 estudiantes) están en un nivel regularmente adecuado y el 60.00% (06 estudiantes) restante están en el nivel no adecuado, en tanto, luego de desarrollar técnicas de rasgado se mejoró la motricidad fina visto que el 40.00% (04 estudiantes) están en el nivel adecuado y el restante, un 60.00% se ubican en un nivel muy adecuado; demostrando así, que la técnica de rasgado si ha fortalecido considerablemente en la mejora de la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°. 221 Polán - 2023.

5.1.1. Prueba de normalidad de los resultados de la investigación

Se ha utilizado el SPSS V.26 para la prueba de normalidad

Tabla 6

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos					
Válido		Casos Perdidos		Total	
N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje

PUNTAJE TOTAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN (ENTRADA)	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
PUNTAJE TOTAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN (SALIDA)	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Tabla 7

Pruebas de normalidad de la variable

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de la ficha de observación (entrada)	,189	10	,200*	,879	10	,127
Puntaje total de la ficha de observación (salida)	,145	10	,200*	,940	10	,557

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna) .

Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

El resultados obtenido es que el p-valor obtenido ($p=0.127$ v $p = 0.557 < \alpha = 0.05$) por lo que se debe de aceptar la hipótesis nula; en consecuencia, los datos tienen características normales y se debe de realizar la prueba de hipótesis con un estadígrafo paramétrico,; en este caso, se utilizó la prueba t de muestras pareadas .

5.1.2. Prueba de hipótesis

Indicador: Motricidad fina

Planteamiento de hipótesis

H_a: La técnica del rasgado fortalece considerablemente la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educación Inicial N° 221 – Polán - 2023

H₀: La técnica del rasgado no fortalece considerablemente la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educación Inicial N° 221 – Polán - 2023

Prueba estadística a emplear

El análisis de normalidad nos permite utilizar la prueba de t student

Tabla 8

Prueba de t student

Prueba de muestras emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje total de la ficha de observación (entrada) - puntaje total de la observación (salida)	- 24,400	10,341	3,270	-31,797	-17,003	-7,462	9	,000

Nota: : Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Decisión

En vista que el p-valor obtenido, $p=0.000$ y $\alpha \leq 0.05$; entonces, existe evidencia suficiente para rechazar H₀ (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna). Este resultado confirma que la técnica del rasgado influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educación Inicial N° 221 – Polán - 2023

5.2. Dimensión 1: Coordinación óculo-manual

Tabla 9

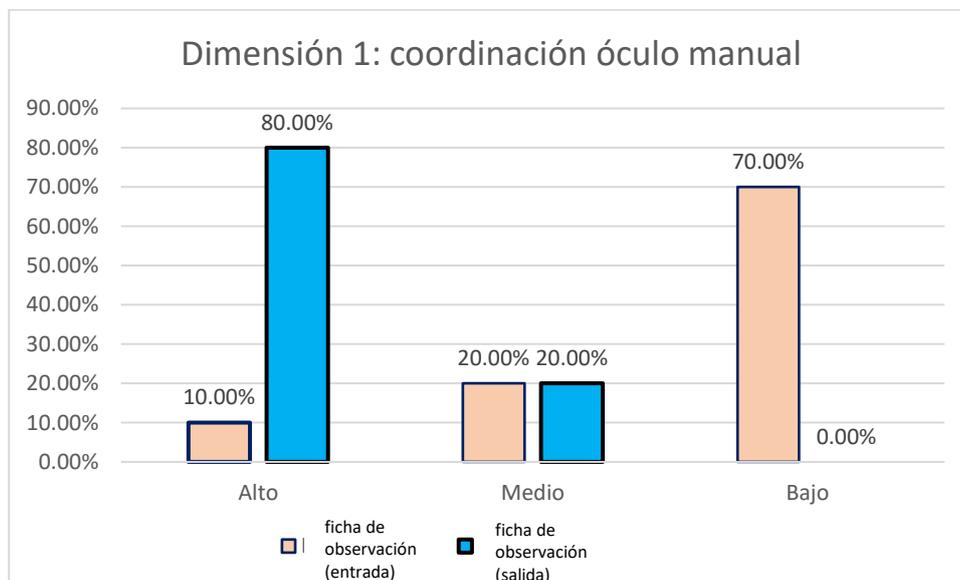
Dimensión 1

Nivel	Prueba		Ficha de observación (entrada)		Ficha de observación (salida)	
	n	f %	N	f %	N	f %
Alto	01	10.00%	08	80.00%		
Medio	02	20.00%	02	20.00%		
Bajo	07	70.00%	00	00.00%		
Total	10	100%	10	100%		

Nota: Matriz de procesamiento de información de la variables motricidad fina

Figura 2

Dimensión 1



Nota: Tabla 6

la motricidad fina contiene dimensiones las que nos permiten identificar su desarrollo, la dimensión óculo manual en la ficha de observación (entrada) los 10 estudiantes únicamente un 10.00% (01 estudiantes) se ubica en el nivel alto, el 20.00% (02 estudiantes) se ubican en un nivel medio y el 70.00% (07 estudiantes) están en el nivel bajo. Luego de desarrollar talleres utilizando la técnica del rasgado el post test arroja los siguientes resultados: un 20.00% (02 estudiantes) se ubica en el nivel medio y el 80.00% (08 estudiantes) se ubican en un nivel alto.

Contrastando los resultados en la ficha de observación (salida) se concluye que esta técnica si mejora la coordinación óculo manual, la que en consecuencia si influye a menorar la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.

5.2.1.1. Prueba de normalidad de la dimensión 1

Se ha utilizado el SPSS V.26 para la prueba de normalidad

Tabla 10

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos						
	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 1: coordinación óculo manual	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 1: coordinación óculo manual	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Tabla 11

Pruebas de normalidad de la variable

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 1: coordinación óculo manual	,170	10	,200*	,879	10	,127
Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 1: coordinación óculo manual	,152	10	,200*	,972	10	,911

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna) .

Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

El resultados obtenido es que el p-valor obtenido ($p=0.127$ v $p = 0.911 > \alpha = 0.05$) por lo que se debe de aceptar la hipótesis nula; en consecuencia, los datos tienen características normales y se debe de realizar la prueba de hipótesis con un estadígrafo paramétrico,; en este caso, se utilizó la prueba t de muestras pareadas .

5.2.2. Prueba de hipótesis

Indicador: coordinación óculo - manual

Planteamiento de hipótesis

H_a: La técnica del rasgado fortalece considerablemente en la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn –

2023.

H₀: La técnica del rasgado no fortalece considerablemente en Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn -2023

Tabla 12

Prueba de t student

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1								
Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 1: coordinación óculo manual - puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 1: coordinación óculo manual	-7,700	4,111	1,300	-10,641	-4,759	-5,923	9	,000

Nota: : Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y se acepta la H_a (hipótesis alterna) .

Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y se rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión

En vista que el p -valor obtenido, $p=0.000$ y $\alpha \leq 0.05$; entonces, existe evidencia suficiente para rechazar H_0 (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna). Este resultado confirma que la técnica del rasgado influye significativamente en la mejora de la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023.

5.3. Dimensión 2: Movimientos finos de las manos

Tabla 13

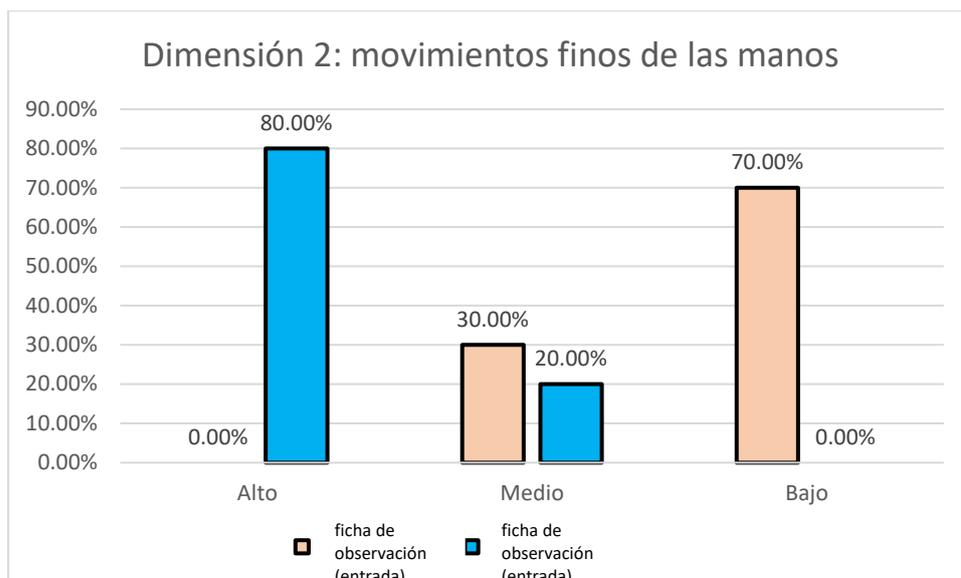
Dimensión 2: Movimientos finos de las manos

Nivel	Prueba de la ficha de observación (entrada)		ficha de observación (salida)	
	n	f %	N	f %
	Alto	00	00.00%	08
Medio	03	30.00%	02	20.00%
Bajo	07	70.00%	00	00.00%
Total	10	100%	10	100%

Nota: Matriz de procesamiento de información de la variables motricidad fina

Figura 3

Dimensión 2: Movimientos finos de las manos



Nota: Tabla 7

La dimensión movimientos finos de las manos en la ficha de observación (entrada) los 10 estudiantes únicamente un 30.00% (03 estudiantes) se ubica en el nivel medio y el 70.00% (07 estudiantes) se ubican en un nivel bajo. Luego de desarrollar talleres utilizando la técnica en la ficha de observación (salida) arroja los siguientes resultados: un 20.00% (02 estudiantes) se ubica en el nivel medio y el 80.00% (08 estudiantes) se ubican en un nivel alto. Al realiza un análisis y contraste de los resultados en la ficha de observación (entrada) y en la ficha de observación (salida) se concluye que esta técnica si fortalece los movimientos finos de las manos, la que en consecuencia si influye a menorar la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E. 221 Polán - 2023.

5.3.1. Dimensión 2: Movimientos finos de las manos

5.3.1.1. Prueba de normalidad de la dimensión 2

Se ha utilizado el SPSS V.26 para la prueba de normalidad

Tabla 14

Resumen de procesamiento de casos

	Resumen de procesamiento de casos					
	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 2: movimientos finos de las manos	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 2: movimientos finod de las manos	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
--	----	--------	---	------	----	--------

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Tabla 15

Pruebas de normalidad de la variable

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 2: movimientos finos de las manos	,311	10	,007	,808	10	,018
Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 2: movimientos finod de las manos	,152	10	,200*	,972	10	,911

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna) .
Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

El resultados obtenido es que el p-valor obtenido ($p=0.018$ v $p = 0.911 < \alpha = 0.05$) por lo que se debe de aceptar la hipótesis alterna; en consecuencia, los datos tienen características no normales y se debe de realizar la prueba de hipótesis con un estadígrafos no paramétrico, en este caso, se utilizó la prueba de signos de Wilcoxon .

5.3.2. Prueba de hipótesis

Indicador: coordinación fina de las manos

Planteamiento de hipótesis

H_a : Es probable que la técnica del rasgado mejore los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

H_0 : Es probable que la técnica del rasgado no mejore los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

Prueba estadística a emplear

El análisis de normalidad nos permite utilizar la prueba de signos de Wilcoxon

Tabla 16*Prueba de signos de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba^a	
Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 2: movimientos finos de las manos - puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 2: movimientos finos de las manos	
Z	-2,805 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

Nota: : Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y se acepta la H_a (hipótesis alterna) .

Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y se rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión

En vista que el p-valor obtenido, $p=0.05$ y $\alpha \leq 0.05$; entonces, existe evidencia suficiente para rechazar H_0 (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna). Este resultado confirma que la técnica del rasgado mejore los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023.

Conclusión

La técnica del rasgado mejore los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán.

5.4. Dimensión 3: movimientos finos de los dedos

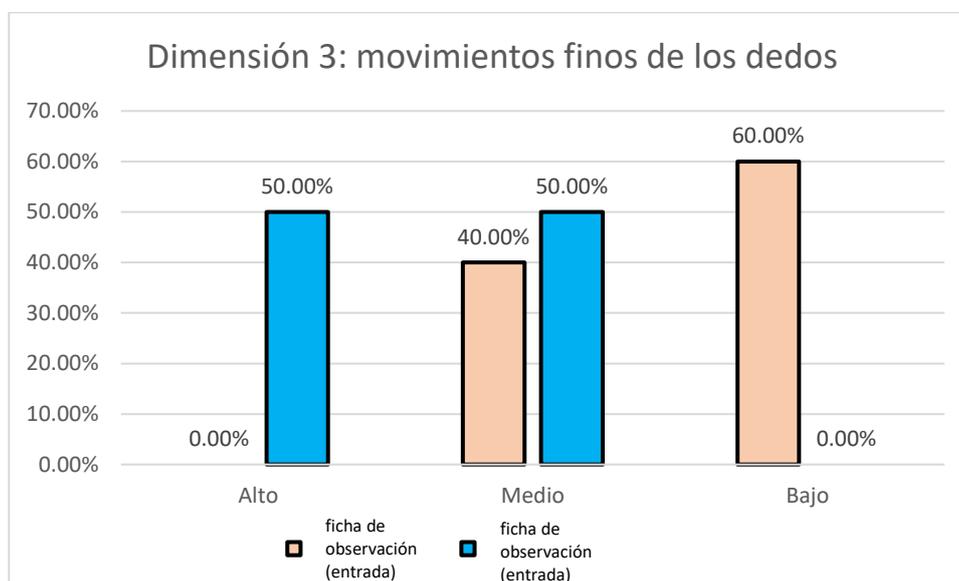
Tabla 17*Dimensión 3: movimientos finos de dedos*

Prueba Nivel	Ficha de observación (entrada)		Ficha de observación (salida)	
	N	f %	N	f %
Alto	00	00.00%	05	50.00%
Medio	04	40.00%	05	50.00%
Bajo	06	60.00%	00	00.00%
Total	10	100%	10	100%

Nota: Matriz de procesamiento de información de la variables motricidad fina

Figura 4

Dimensión 3



Nota: tabla 8

Interpretación: la dimensión movimientos finos de los dedos en la ficha de observación (entrada) los 10 estudiantes únicamente un 40.00% (04 estudiantes) se ubica en el nivel medio y el 60.00% (06 estudiantes) se ubican en un nivel bajo. Luego de desarrollar talleres utilizando la técnica del rasgado el la ficha de observación (salida) arroja los siguientes resultados: un 50.00% (05 estudiantes) se ubica en el nivel medio y el otro 50.00% (05 estudiantes) se ubican en un nivel alto, los resultados del la ficha de observación (entrada) y la ficha de observación (salida) al ser analizados y contrastados se concluye que esta técnica si mejora los movimientos finos de los dedos, la que en consecuencia si influye a menorar la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 “Polàn - 2023”.

5.4.1. Prueba de normalidad de la dimensión 3

Se ha utilizado el SPSS V.26 para la prueba de normalidad

Tabla 18

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos					
Válido		Casos		Total	
		Perdidos			
N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje

Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 3: movimientos finos de los dedos	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 3: movimientos finos de los dedos	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Tabla 19

Pruebas de normalidad de la variable

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 3: movimientos finos de los dedos	,221	10	,181	,820	10	,026
Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 3: movimientos finos de los dedos	,274	10	,032	,820	10	,025

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y se acepta la H_a (hipótesis alterna) .
Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y se rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

El resultado obtenido es que el p-valor obtenido ($p=0.026$ v $p = 0.025 < \alpha = 0.05$) por lo que se debe de aceptar la hipótesis alterna; en consecuencia, los datos tienen características no normales y se debe de realizar la prueba de hipótesis con un estadígrafo no paramétrico; en este caso, se utilizó la prueba de signos de Wilcoxon .

5.4.2. Prueba de hipótesis

Indicador: coordinación fina de los dedos

Planteamiento de hipótesis

H_a: La aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado impulsará a fortalecer los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023

H₀: La aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado no impulsará a fortalecer los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán.

Prueba estadística a emplear

El análisis de normalidad nos permite utilizar la prueba de signos de Wilcoxon

Tabla 20

Prueba de signos de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	Puntaje total de la ficha de observación (salida) dim 3: movimientos finos de los dedos - puntaje total de la ficha de observación (entrada) dim 3: movimientos finos de los dedos
Z	-2,821 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

Nota: : Resultados del procesamiento en el SPSS V.26

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H₀ (hipótesis nula) y se acepta la H_a (hipótesis alterna) .

Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H₀ (hipótesis nula) y se rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión

En vista que el p-valor obtenido, $p=0.05$ y $\alpha \leq 0.05$; entonces, existe evidencia suficiente para rechazar H₀ (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna). Este resultado confirma que la aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado impulsará a mejorar los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán.

Conclusión

La aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado impulsará a fortalecer los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán.

DISCUSIÓN

Guamán, (2019) “Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018 – 2019” , quien llegó a la conclusión en que la elaboración y aplicación de una Guía Metodológica bien planificada con estrategias de desarrollo motriz y el uso de materiales del medio, permitió a las docentes de inicial desarrollar procesos de interaprendizaje de una manera una interesante y divertida, además la utilización de recursos didácticos alternativos permiten el desarrollo de aprendizajes significativos con menos gasto de recursos económicos; los infantes se sienten familiarizados con los materiales, son de fácil adquisición y sobre todo despiertan el interés por aprender más, fortaleciendo de esta manera los conocimientos ancestrales, el respeto de la naturaleza y la identidad comunitaria. A si mismo la presente investigación permitió a los niños realizar el rasgado de una manera didáctica ya que se utilizó material didáctico y si hablamos del grosor primero se empezó de lo más fino a lo grueso para poder fortalecer la motricidad fina en los niños concluyendo que si se fortaleció la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023”.

Los estudios de Morar (2020) sobre el rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura, 2020, tienen mucha similitud en los resultados obtenidos con la investigación que se ha desarrollado en el que se concluye que la técnica del rasgado aplicada en los niños 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán – 2023 ha fortalecido su motricidad fina.

Así mismo el estudio de Tineo, k (2018) en cuanto a “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños, sabiendo que la técnica del rasgado esta incluida como dentro de las técnicas grafo plásticas en la que se determina de que manera la técnica ayuda en la motricidad fina, coincidiendo en la conclusión que aplicar la estrategia si ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla, determinando así que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la técnica del rasgado fortaleció la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023”.
2. Se determinó que la técnica del rasgado fortaleció la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.
3. Se determinó que la técnica del rasgado fortaleció los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.
4. Se determinó que la técnica del rasgado fortaleció los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polán - 2023.

RECOMENDACIONES

1. A los directivos del IESP “13 de julio de 1882” a capacitar a los docentes y estudiantes de educación inicial en el desarrollo de actividades grafo plásticas, específicamente en la técnica rasgado.
2. A la docente de la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn a seguir desarrollando la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina de los estudiantes.
3. A los estudiantes de educación inicial a realizar investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina.
4. A los padres de familia a ayudar a sus menores hijos a desarrollar su motricidad fina con la técnica del rasgado por ser una técnica sencilla a desarrollar en casa.

Referencias bibliográficas

- Abanto, D (2018) *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018, el cual tiene como objetivo Determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.*
- Alfaro, M (2018) Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales– Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” Chota 2018. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7423/Tesis_60291.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de HuaytaráHuancavelica. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Aguirre, J. y. (2014). *La Educación Física en Primaria*. Zaragoza: Edelviv
- Alvarez, L (2020) “*Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa INEM Lorenzo Maria lleras de la ciudad de Monteria*”,
- Ávila, J. (2017). *El rasgado*. <https://es.scribd.com/doc/79519378/El-rasgado>
- Bernal, C. Metodología de la investigación. Tercera edición PEARSON EDUCACIÓN, Colombia, 2010. URL del artículo: https://www.soloejemplos.com/ejemplos-de-justificacion-teorica-practica-y-metodologica/#google_vignette
- Castro V. (2024) Motricidad fina: desarrollo en niños de 0 a 5 años, <https://mibebeyyo.mx/bebes/salud-bienestar/estimulacion/motricidad-fina>
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Copyright <https://books.google.com.pe/books?id=nb98ciqdazuc&pg=pa59&dq=la+importancia+de+la+expresion+plastica&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewit4msb3rfnahwfbj4khzobjcpoq6aeijdac#v=onepage>
- Chumacero, H (2018). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación

- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/preescritura>.
- Espinoza, M., & Urbano, B. (2018). *la psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la i.e.i. n° 805 “san nicolás”, las trancas*. Perú. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/2089/tesis_seg.esp_maria%20teresa%20espinoza%20poma%20y%20bertha%20luc%20c3%8da%20urbano%20s%20c3%81nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gimeno, A. (2019 - 2020). *La psicomotricidad en España*. España. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/98020/files/TAZ-TFG-2020-2750.pdf>
- Guamán, M (2019) “*Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018 – 2019*” .
- Gragera, T. (2021). *Por qué es tan importante que el bebe haga la pinza con los dedos*. <https://www.hola.com/ninos/20210111182289/que-es-hacer-pinza-bebes-tg/>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- INEAVA. (2015). *Coordinación bilateral*. INEAVA. [https://www.ineava.es/blog/infantil/coordinacion-bilateral#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20bilateral%20implica%20la,extremidades%20participan%20alternativamente\)%20o%20movimientos](https://www.ineava.es/blog/infantil/coordinacion-bilateral#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20bilateral%20implica%20la,extremidades%20participan%20alternativamente)%20o%20movimientos)
- Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. (2. ° ed.). Madrid: La Tierra Hoy. <https://books.google.com.pe/books?id=o0bnsv15fioc&pg=pa137&dq=coordinaci%C3%B3n+viso+manual&hl=es19&sa=x&ved=0ahukewid1eij1lpnahxlpkykhebjdvwq6aeiktad#v=onepage&q=coordinaci%C3%B3n%20viso%20manual&f=false>
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

- Lugo, I. (2015). *La importancia de que tu hijo aprenda a rasgar papel*. <http://mamaymaestra.com/2015/07/30/la-importancia-de-que-tu-hijo-aprenda-a-rasgar-papel/>
- Marilu, A (2018) *Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales– Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” Chota 2018*.
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis de licenciatura, Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela.
- Mayancela, M (2018) *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de educación básica ángel maría iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, Cantón Cañar, 2018-2019*,
- Medina M. (2015) *Influencia en las técnicas grafoplásticas en el nivel de motricidad fina del niño y niña de 4 años en el centro educativo inicial, nivel 2. diseño de la guía con técnicas grafoplásticas para docentes. Guayaquil*.
- Moran, Y (2020) *El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura, 2020*,
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.L. https://books.google.com.pe/books?id=etPoW_RGDkIC&printsec=frontcover&dq=la+psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o.+piaget&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Plazolles, k (2019) *Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular virgen del rosario, Arequipa – 2019*.
- Quintero V, (2013) *Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 5 Años*. Universidad Católica De Pereira-Colombia.
- Ramírez, C. A. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Ecuador: Scielo. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implic

a%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2C%20es%20decir,%2C%20rasgar%2C%20pegar%2C%20etc.

Sánchez, D. (2017). *Técnicas del rasgado*. <http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-rasgado-el-rasgado-de.html>

Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre- básico de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de ASÍS” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi*. Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Tineo, k (2018) *“Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños la presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.*

Valdés C. & Dupeyrón M (2019) El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Villanueva, D (2022) *Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca.*

ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES	MARCO METODOLÒGICO	TÈCNICAS/ INSTRUMENTOS
PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	V.I.	Tipo de investigación:	Observación
¿De qué manera el desarrollo de la técnica del rasgado influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn?	Determinar si la técnica del rasgado influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E. 221 “Polàn”.	La técnica del rasgado influiría considerablemente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E. N° 221 - Polàn	Tècnica del rasgado V.D. Motricidad fina	Aplicada Diseño de investigación: Pre experimental Población: Muestra:	Lista de cotejo Ficha de observación
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICOS			
¿Cómo influye la técnica del rasgado en la mejora de la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn?	Demostrar la influye de la técnica del rasgado en la mejora de la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn.	La técnica del rasgado influirá significativamente en la mejora de la Coordinación óculo-manual en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn.			

<p>¿Qué efecto causa la técnica del rasgado en los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn?</p>	<p>Comprobar qué efecto causa la técnica del rasgado en los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 y años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn.</p>	<p>Es probable que la técnica del rasgado mejore los Movimientos finos de las manos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn.</p>			
<p>¿Cómo la aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado impulsará en los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn?</p>	<p>Evidenciar como la aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado impulsará en los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn.</p>	<p>La aplicación de talleres utilizando la técnica del rasgado impulsará a mejorar los Movimientos finos de los dedos en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 221 Polàn.</p>			

FICHA DE EVALUACIÓN DE LOS TALLERES DE RASGADO

Institución Educativa :
 Aula : 3 años
 Sección : "única"
 Estudiante practicante :
 Fecha :
 Estudiante :

INSTRUCCIONES: El presente instrumento servirá para medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa inicial N° 221 “Polán”. Responde marcando con un aspa(X) el ítem correspondiente según los criterios que a continuación se detallan.

DIMENSIÓN	N°	ÍTEM	VALORACIÓN				PUNTAJE
			Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca	
Coordinación óculo-manual	1	Las sesiones contienen actividades significativas de autoconocimiento.					
	2	Las actividades programadas plantean que los estudiantes puedan reconocer sus actitudes en situaciones conflictivas.					
	3	Utiliza metodología activa en el desarrollo de actividades de autoconocimiento.					
	4	Las sesiones contienen estrategias que permitirán a los estudiantes reconocer sus propias emociones					
	5	Utiliza estrategias metodológicas con material adecuado para que los estudiantes controlen sus emociones.					
Motricidad gestual	6	Utiliza estrategias para poder controlar el juego de los niños.					
	7	Utiliza el material adecuado para el autocontrol de sus emociones.					
	8	Utiliza las normas de convivencia en sus actividades.					
	9	Utiliza estrategias de autocontrol conductual.					

	10	Utiliza estrategias de autocontrol de pensamientos.					
Empatía	11	Utiliza estrategias para compartir emociones entre compañeros.					
	12	Utiliza estrategias donde creen un ambiente de empatía entre los estudiantes.					
	13	Desarrolla una empatía afectiva.					
	14	Cultiva en los estudiantes la Empatía.					
	15	Desarrolla estrategias de inteligencia emocional.					
Habilidades sociales	16	Plantea técnicas para propiciar el diálogo directo y abierto.					
	17	Plantea estrategias de desarrollo interpersonal.					
	18	Propicia ambientes de confraternidad evitando discrepancias.					
	19	Promueve estrategias de dialogo entre estudiantes.					
	20	Promueve la escucha activa.					

VALORACIÓN

Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca
4	3	2	1

BARÓMETRO POR DIMENSIONES

Bueno	Regular	Malo
5 – 9	10 – 14	15 – 20

BARÓMETRO DE LA VARIABLE

Muy satisfecho	Satisfecho	Regularmente satisfecho	No satisfecho
20 - 34	35 - 49	50- 64	65 - 80

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR "13 DE JULIO DE 1882"
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto :
 Institución donde Labora :
 Nombre del instrumento evaluado :
 Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

TÉCNICA DEL RASGADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 221, POLAN – 2023

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bucno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					19
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					19
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				18	
Organización	Esta organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				18	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios					19
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					19
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.					19
Pertinencia	El instrumento es aplicable.					19
Sumatoria parcial					72	117
Sumatoria total		136	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0,005)		0.93	(siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

186 multiplicado por 0,005 es igual a 0,93

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Juana Berge Costaneda
26620984

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “13 DE JULIO DE 1882”
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

IV. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto : Soriano Palomino, Oscar Orlando

Institución donde Labora : IESP “13 DE JULIO DE 1882”

Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

TÉCNICA DEL RASGADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 221, POLAN - 2023

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

V. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				17	
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				17	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				17	
Organización	Esta organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				17	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				17	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios				17	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				17	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				17	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				17	
Sumatoria parcial					171	
Sumatoria total		171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0,005)		0855 (siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

VI. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

171 multiplicado por 0,005 es igual a 0,855

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Dr. Oscar Orlando Soriano Palomino
Dr. En Educación
DNI: 16497268

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “13 DE JULIO DE 1882”
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

VII. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto : Condor Huamán Maximiliano
 Institución donde Labora : IESP “13 DE JULIO DE 1882”
 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación
 Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**TÉCNICA DEL RASGADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
 LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 221, POLAN - 2023**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

VIII. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				18	
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				18	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				18	
Organización	Esta organizado en forma lógica.					19
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				18	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios				18	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				18	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				18	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				18	
Sumatoria parcial					162	19
Sumatoria total		181 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0,005)		0,905 (siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

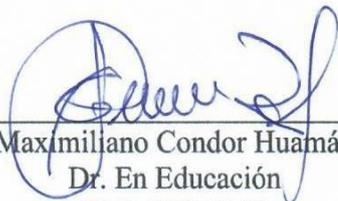
IX. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

18 / multiplicado por 0,005 es igual a 0,905

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Maximiliano Condor Huamán
Dr. En Educación
DNI: 27575150

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I Técnica del rasgado	Ávila (2017) Se trata de un arte de creación de figuras rasgando el papel haciendo únicamente uso de las manos, y sin que hubiera trazo previo de la figura a rasgar. permitiendo promover el trabajo en conjunto, el desarrollo de la creatividad, la integración de áreas y tiene una fuerte influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños al influir en su autoestima positiva.	Para mejorar la motricidad fina de los estudiantes se desarrollará talleres usando la técnica del rasgado la que estará presente en cada una de las actividades programas propiciando el trabajo colaborativo. La técnica del rasgado está compuesta o conformada por los siguientes rasgados; por el rasgado libre, rasgado en línea recta, rasgado en línea curva y el rasgado siguiendo un contorno.	Rasgado libre	- Por iniciativa propia crea formas de rasgar demostrando seguridad.	Ficha de Observación
			Rasgado en línea recta	- Sigue una línea recta al rasgar el papel, sin presentar ninguna dificultad.	
			Rasgado en línea curva	- Rasga el papel por la línea dando forma de curva sin presentar inseguridad.	
			Rasgado siguiendo un contorno	- Rasga el papel respetando el contorno, sin tener ninguna dificultad y con mayor seguridad.	
V.D Motricidad Fina	Jiménez (2008). Es aquella donde se unifican músculos para la ejecución de determinadas acciones físicas muy específicas, como guiños, recortar y ensartar, es la combinación de todos los músculos de la cara, destrezas y	El desarrollo de las habilidades motoras finas son parte de la formación integral de la persona, por lo que en los talleres se incidirá en que los estudiantes se involucren en las actividades, las actividades motoras finas a desarrollar utilizando la técnica del rasgado son óculo manual,	Coordinación óculo-manual	- Se concentra y analiza minuciosamente con la mirada la forma cómo va a rasgar el papel. - Coordina los movimientos de ojos y manos al rasgar el papel. - Mantiene la mirada fija en la línea por donde está rasgando el papel	

v habilidades que se realizan con las manos. Para poder tener una buena conexión de la motricidad fina es bueno estimular a sus músculos más grandes del cuerpo como caminar, trotar, etc.

movimientos finos de manos y movimientos finos de dedos.

Movimientos finos de las manos

Coordina los movimientos de manos al rasgar papel.
Demuestra destreza con las manos al rasgar sobre líneas trazadas.

Movimientos finos de los Dedos

- Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.
- Demuestra destreza en las yemas de los dedos y pulgar al rasgar sobre líneas trazadas.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Cinthia Paola Muro Brenis, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 221-Polán, manifiesto que tengo conocimiento de que se está desarrollando la investigación denominada “Técnica del rasgado para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa Inicial N°221 Polán-2023”; a cargo de las estudiantes practicantes del décimo ciclo, del IESP “13 de Julio de 1882”, de San Pablo: Cholán Cabanillas, Yessica Yamali y Rojas Merlo, Maribel Agustina; razón por la cual, autorizo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, dirigido a los niños y niñas de 3 años.

La investigación es con fines de titulación y estas acciones están estipuladas en el convenio celebrado entre la Institución Educativa Inicial N° 221-Polán, y el IESP “13 de Julio de 1882”.

Atentamente,




Cinthia Paola Muro Brenis
Dir. C. Inicial 221

Me divierto trabajando con las yemas de mis dedos

DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : Polán N°221
- 1.2. **Directora** : Cinthia Paola Muro Brenis
- 1.3. **Profesora** : Cinthia Paola Muro Brenis
- 1.4. **Duración** : Del 05/09/2023 al 27/10/2023
- 1.5. **Edad** : 3 años.

II. **NOMBRE DEL TALLER** : “Me divierto trabajando con las yemas de mis dedos.”

III. **SITUACIÓN** :

Por medio de este Taller, queremos lograr que los niños y niñas de 3 años, satisfagan su interés por la técnica del rasgado utilizando las yemas de sus dedos, ya que su aplicación se justifica en tratar de contribuir a mejorar las dificultades motoras (coordinación motora fina), emocionales y cognitivas que están impidiendo el aprendizaje de los niños y niñas y su desarrollo normal.

Para tal hemos programado este taller en el cual se realizará diferentes Actividades y movimientos en las manos y las yemas de los dedos, contando con el apoyo y participación de todos los niños de 3 años y si es necesario con la participación de los Padres de Familia, de esta manera queremos lograr que los niños puedan desarrollar de manera autónoma su motricidad fina y de esta manera tener niños competitivos.

IV. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE QUE LOGRARÁN LOS NIÑOS EN ESTE PROYECTO**

ÁREA PSICOMOTRIZ

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, realizando acciones y movimientos de coordinación fina (óculo-manual, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos en diferentes situaciones cotidianas, aplicando la técnica del rasgado utilizando las yemas de los dedos; de esta manera lograremos en los niños el desarrollo de sus habilidades, proporcionándoles autonomía y seguridad en si mismo.



COMPETENCIAS	CAPACIDAD	3 AÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.

V. SELECCIÓN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA DESARROLLAR:

MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
juguete favorito	Me divierto rellenando mi dibujo”	Qué será que será lo que hay aquí	Reconociendo a mis amigos	Recorriendo mi curvacaminito	Mi caminito favorito

MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
Mi figura favorita	jugando a formar mi juguete preferido ”	Mi amigo el sol	Jugando a siluetaer	Formo mi caminito para llegar a casa”	Payasito calvo

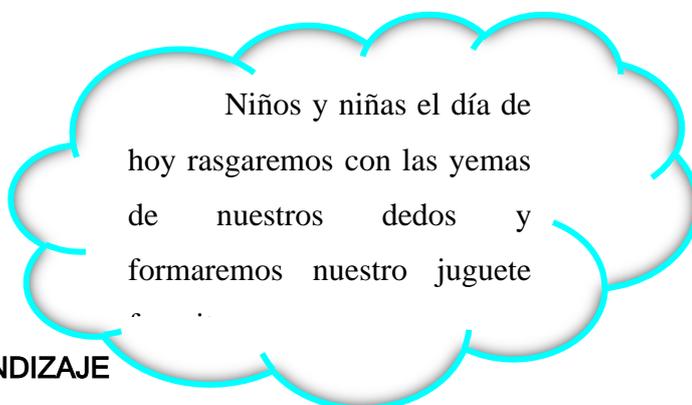
MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
visto a mi amiga o amigo	¿Como llegar a casa?	armando mi rompecabezas			

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes.	Realiza el rasgado por sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar y formar su juguete favorito 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: “Mi juguete favorito”

FECHA: 05/09/2023

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

ASAMBLEA:

- Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.
- Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller
 - Cuidar el material
 - Compartir los materiales
 - Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.
- Contamos una pequeña historia: había una vez un niño llamado Pedrito era un niño bastante pobre, el quería recortar muchos dibujos, pero el niño era tan pobre que sus papás no tenían dinero para comprarlo una tijera, y Pedrito se puso a pesar como puede hacer para recortar sus imágenes. ¿Quisieran ayudar a Pedrito? ¿Como lo ayudarían a Pedrito a recortar sus imágenes si no hay tijera? ¿Qué podríamos hacer?
- Escuchamos los comentarios de los niños.
- Mencionamos el propósito: Niños y niñas el día de hoy rasgaremos con las yemas de nuestros dedos y formaremos nuestro juguete favorito

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel boom de colores, Goma
- Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué creen que vamos a hacer con este material?
- Decimos a los niños que vayan a sus mesas.
- Repartimos el papel boom del color que más les guste.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra practicante explica a los niños que nuestro pulgar es el papa y el índice es la mama y los demás dedos son los hermanos.
- La maestra practicante mediante una demostración dice a los niños que solo con papá y mamá vamos a rasgar hacia delante y hacia atrás utilizando las yemas de nuestros deditos.
- Se les pide a los niños que llego el momento de rasgar para que formen su juguete favorito

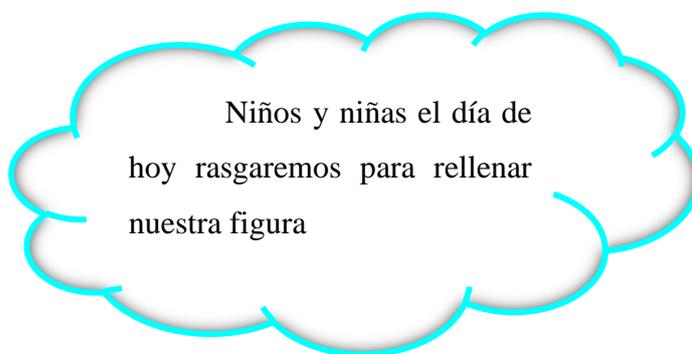
	<ul style="list-style-type: none">• Se le pide a cada niño que exponga su trabajo para ver que juguete ha formado.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste?• Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes 	Realiza el rasgado y rellena imágenes de forma segura.	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar y rellenar una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: “ Me divierto rellenando mi dibujo”	
FECHA: 08/09/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller<ul style="list-style-type: none">Cuidar el materialCompartir los materialesEscuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que taller hemos realizado el día de ayer.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Contamos una pequeña historia: había una vez un jardín muy bonito, en un día muy particular la maestra llevo muchas imágenes para que pinten todos los niños, al momento de buscar los colores, se dieron por sorpresa que colores ya no habían solo encontraron hojas de colores , entonces la maestra pregunto a los niños ¿Si no hay colores cómo podríamos pintar nuestro dibujo utilizando estas hojas de colores ?• Escuchamos los comentarios de los niños• Niños y niñas el día de hoy rasgaremos para rellenar nuestra figura
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: papel boom con imágenes, Papel boom de colores, Goma• Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con este material?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus mesas.• Primeramente repartimos el papel boom con su respectivo dibujo (Flor) .• Seguidamente mostramos las hojas de colores y preguntamos a cada niño de que color quieren rellenar su flor y de acuerdo a sus respuestas se les dará sus hojas de la colores que necesitan. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al repartir todo el material hacemos recordar a los niños mediante una demostración la manera correcta de rasgar.

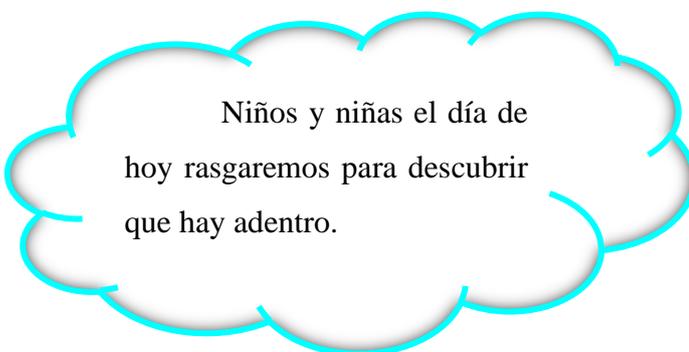
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les dice a los niños que empiecen a rasgar en trozos pequeños para poder rellenar nuestra figura. • La maestra practicante esta en constante movimiento observando a los niños. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? ¿ Les pareció fácil o difícil?. • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes 	Rasga con entusiasmo o por descubrir que hay dentro.	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgado por los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: ¿ Qué será qué será lo que hay aquí?	
FECHA: 12/09/2023	
SECUENCIA METODOLÒGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado. • Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller <ul style="list-style-type: none"> Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante. • Preguntamos a los niños que taller hemos realizado anteriormente. • Escuchamos los comentarios de los niños. • Mostramos a los niños una hoja grande en blanco y les decimos que adentro de esa hoja hay una sorpresa, pero para descubrir que es lo que hay dentro, necesitamos recortar, pero no tenemos tijeras para todos los niños, es por ellos nadie va a utilizar tijeras; entonces con que podemos hacer para descubrir que es lo hay dentro. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo podemos recortar sin utilizar la tijera? • Escuchamos los comentarios de los niños . • Mencionamos en propósito :Niños y niñas el día de hoy rasgaremos para descubrir que hay adentro.
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: papel boom formado en sobre y dentro de ello habrá una imagen. • Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro? ¿Quisieran descubrir? • Escuchamos los comentarios de los niños. • Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos. • Seguidamente repartimos el sobre de papel boom. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacemos recordar a los niños mediante una demostración la manera correcta de rasgar.

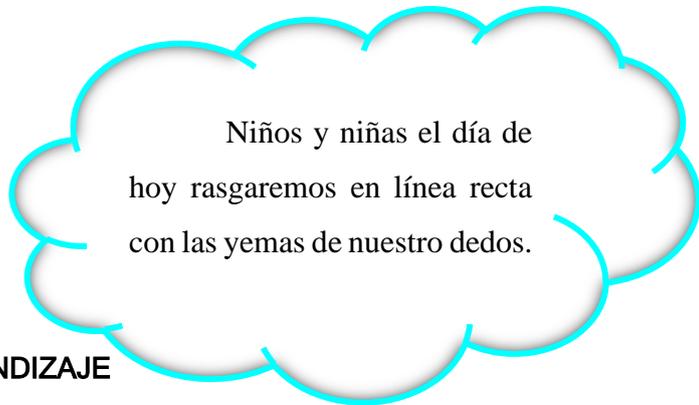
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños que comiencen a rasgar para descubrir que hay dentro • La maestra practicante está en constante movimiento observando a los niños y se acerca a cada niño por si necesita alguna ayuda. • Se le pide a cada niño que exponga que es lo que descubrieron
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? ¿ Les pareció fácil o difícil?. • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes 	Realiza el rasgado por la línea recta de las figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo; utilizando las yemas de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar y pegar las figuras geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “Reconociendo a mis amigos”	
FECHA: 15/09/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller<ul style="list-style-type: none">Cuidar el materialCompartir los materialesEscuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que taller hemos realizado el día de ayer.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Contamos una canción inventada por las profesoras practicantes: Mi mamá rasgaba así, así; mi papá rasgaba así así, yo rasgaba así así; todos rasgamos así así y tu como rasgas cuéntame a mí.• ¿Qué dice la canción? ¿De qué trata la canción?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y niñas el día de hoy rasgaremos en línea recta con las yemas de nuestro dedos.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel boom con las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) , Goma, hojas grandes de colores para pegar las figuras geométricas• Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué observan?• Escuchamos los comentarios de los niños• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• Repartimos el papel boom con las imágenes de las figuras geométricas (rectángulo, cuadrado, triángulo. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Decimos a los niños que realicen el rasgado por la línea de cada figura.• Se les hace recordar a los niños que debemos de rasgar con las yemas de los dedos con mamá y con papá.

	<ul style="list-style-type: none">• La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando.• Al finalizar el niño tendrá que pegar sus figuras geométricas un hojas grandes de colores.• Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste?• Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y niñas el día de hoy rasgaremos en forma curva con las yemas de nuestros dedos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes 	Realiza el rasgado de forma curva mostrando autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar en forma curva y pegar en hojas grandes de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “Recorriendo mi curvacaminito”	
FECHA: 19/09/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado. • Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller <ul style="list-style-type: none"> Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante. • Preguntamos a los niños que taller hemos realizado el día de ayer. • Escuchamos los comentarios de los niños. • Contamos una historia. Había una vez una maestra que se fue a su jardín muy contenta con unas imágenes para que sus niños recorten sus figuras, les repartió las imágenes a los niños y seguidamente empezó a repartir las tijeras a cada niño para que pueda recortar, pero la maestra se dio con la sorpresa de que los niños no podían recortar con la tijera si les caía a cada rato, y la maestra vio que sus niños ya no trabajaban por que podían coger una tijera, la maestra se puso muy triste y preocupada a la vez ella no sabía cómo hacer para que sus niños recorten sus imágenes y peguen un sus hojas , ¿ Quisieran ayudar a la maestra? ¿Como lo pueden ayudar?, ¿Cómo podrían recortar los niños sin utilizar las tijeras? • Escuchamos los comentarios de los niños. • Mencionamos el propósito: Niños y niñas el día de hoy rasgaremos en forma curva con las yemas de nuestro dedos.
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel boom con líneas de forma curva, Goma, hojas grandes de colores para pegar el rasgado de las líneas curvas. • ¿ Qué observan? ¿ Que forma tienen estas líneas?. • Escuchamos los comentarios de los niños. • Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos. • Repartimos el papel boom con las imágenes de las líneas curvas <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decimos a los niños que realicen el rasgado por las líneas . • Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás. • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando. • Al finalizar el niño tendrá que pegar sus rasgados en hojas grandes de colores. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y niñas el día de hoy rasgaremos en forma de zigzag con las yemas de nuestro dedos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Producto / evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes. 	Realiza el rasgado de forma zigzag utilizando las yemas de sus dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgado en forma de zigzag y pegarlo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “Mi caminito favorito”

FECHA: .22/09/2023

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

ASAMBLEA:

- Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.
- Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller
 - Cuidar el material
 - Compartir los materiales
 - Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.
- Preguntamos a los niños que taller hemos realizado el día de ayer.
- Escuchamos los comentarios de los niños.
- Escuchamos una cancion.
<https://youtu.be/KwNNgdhXNSw?si=WWZ61xiQLI-TtYj9>
- ¿Qué dice la canción? ¿ Quienes caminan? ¿ Con qué parte de nuestro cuerpo creen que vamos a trabajar?
- Escuchamos los comentarios de los niños.
- Mencionamos el propósito: Niños y niñas el día de hoy rasgaremos en forma de zigzag con las yemas de nuestros dedos.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel boom con líneas de zigzag, Goma, hojas grandes de colores para pegar el rasgado de los niños.
- ¿Qué observan? ¿Qué forma tienen estas líneas?
- Escuchamos los comentarios de los niños.
- Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.
- Repartimos el papel boom con las líneas en forma de zigzag.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La maestra practicante nuevamente demuestra la manera correcta de la técnica del rasgado.
- Seguidamente decimos a los niños que realicen el rasgado por las líneas.
- Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás.
- La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando.
- Al finalizar el niño tendrá que pegar sus rasgados en hojas grandes de colores.

	<ul style="list-style-type: none">• Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste?• Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
Aula : 3 años
Turno : Mañana
Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y niñas el día de hoy rasgaremos por el contorno de figuras.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo• Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes	Realiza el rasgado por el contorno de figuras de forma segura	<ul style="list-style-type: none">• Rasgado por el contorno de una figura y pegar en hoja de color	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “ Mi figura favorita ”	
FECHA: 26/09/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que taller hemos realizado el día de ayer.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Cantamos una canción: https://youtu.be/KU3gZsoFxcnc?si=RoiBNIS7Xa5foqeQ• ¿De qué trata la canción? ¿Quisieran ustedes rasgar el papel?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y niñas el día de hoy rasgaremos por el contorno de figuras.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel boom con diferentes figuras, Goma, hojas grandes de colores para pegar el rasgado de los niños.• ¿Qué observan? ¿Les gusta estas figuras?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• Preguntamos a los niños que figuras desean rasgar.• Repartimos el papel boom con las figuras que eligieron cada niño. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente decimos a los niños que realicen el rasgado por el contorno de cada figura.• Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás.• La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando.

	<ul style="list-style-type: none">• Al finalizar el niño tendrá que pegar sus rasgados en hojas grandes de colores.• Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y cómo lo hicieron.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste?• Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy realizaremos el rasgado libre, utilizando cartulina.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto / evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes.	Realiza el rasgado de forma autónoma y segura utilizando las yemas de sus dedos.	Rasgar y formar un juguete	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “jugando a formar mi juguete preferido ”	
FECHA: 29/09/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que taller hemos realizado el día de ayer.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Pedimos a los niños que se coloquen de pie por que vamos a cantar y a bailar una canción: https://youtu.be/3s9xrKblhBI?si=1Fd43qT8ViMPFW8B• ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía la canción?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy realizaremos el rasgado libre, utilizando cartulina.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: la cartulina de colores, Goma, hojas grandes de colores para pegar el rasgado de los niños.• ¿Qué observan? ¿Qué colores tenemos?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• mencionamos a los niños que como ya hemos trabajado anteriormente con hojas de papel boom, ahora es momento de utilizar material un poco más concreto, para que nuestros deditos tengan más precisión.• Pedimos a los niños que escojan su cartulina de su color de preferencia. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les dice a los niños que van a realizar el rasgado para formar uno de sus juguetes que más les gusta• Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos a los niños que se llegó la hora de empezar a rasgar. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajan • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando. • Al finalizar el niño tendrá que pegar sus rasgados en hojas grandes de colores. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo para ver que juguete a formado.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
Aula : 3 años
Turno : Mañana
Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy realizaremos el rasgado por la línea recta para formar mi amigo sol.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/Evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes.	Realiza el rasgado por la línea recta de manera firme.	rasgado por la línea recta para formar el sol	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “ Mi amigo el sol”	
FECHA: 03/10/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que hemos realizado en nuestro ultimo taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Las maestras practicantes realizan algunos movimientos o ejercicios con los dedos de las manos y pide a los niños que le acompañen a realizan todos esos movimientos juntos con ellas.• ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿ Les gusto lo que hicimos?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy realizaremos el rasgado por la línea recta para formar mi amigo sol.

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: la cartulina dibujado el sol, Goma, hojas grandes de colores para pegar el rasgado de los niños. • ¿Qué observan?, ¿Qué imagen observan? • Escuchamos los comentarios de los niños. • Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos. • Repartimos a los niños las cartulinas con las imágenes del sol. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decimos a los niños que van a rasgar por la línea recta. • Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajan • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando. • Al finalizar el niño tendrá que pegar sus rasgados en hojas de colores grandes • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día
 de hoy realizaremos el
 rasgado el contorno de una
 imagen y pegarle la silueta

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/Evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes	Realiza el rasgado por el contorno de la imagen para pegarle en la silueta	Realizado por el contorno de la imagen y pegado en la silueta.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “ jugando a siluetear”	
FECHA: 06/10/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que hemos realizado en nuestro ultimo taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos que repitan lo que la maestra practicante va a realizar de acuerdo a la canción que nos dice: https://youtu.be/KwNNgdhXNSw?si=DnSDSype_xqkMQH4• ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿ Qué hicieron?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy realizaremos el rasgado el contorno de una imagen y pegarle la silueta correcta.

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: las cartulinas con dibujos, muchas siluetas, goma, hojas de colores. • ¿Qué observan?, ¿Qué imágenes observan? • Escuchamos los comentarios de los niños. • Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos. • Repartimos las imágenes a los niños y pedimos que lo observen bien. • Repartimos las siluetas y nuevamente se les pide a los niños que observen bien. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les menciona que van a realizar el rasgado con la imagen que creen que corresponde a la silueta para que puedan pegarle. • Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajan • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios de cada niño para observar cómo van rasgando. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo.
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
Aula : 3 años
Turno : Mañana
Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos nuestro caminito en forma de zigzag para poder llegar a casa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpoSe expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes	Realiza el rasgado de forma firme y segura siguiendo las líneas en zigzag utilizando las yemas de sus dedos.	Rasgado en forma de zigzag y formar un caminito para llegar a casa.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “formo mi caminito para llegar a casa”	
FECHA: 10/10/2023	
SECUENCIA METODOLÒGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller:<ul style="list-style-type: none">Cuidar el materialCompartir los materialesEscuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que actividad hemos realizado en nuestro ultimo taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• La maestra practicante inventa una canción y les canta : la maestra cogió un papel, quería recortarlo pero no tenía con que, la maestra muy preocupada no sabia que hacer, entonces la maestra pensaba y pensaba y pensaba y pensaba, de pronto vino un sancudito y le pico el dedito y la maestra se rascaba y rascaba y rascaba y rascaba; y de pronto le vino una gran idea que rasgue y rasgue y rasgue y rasgue y problema solucionadooooooooooooo.• ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿ Qué solución dio la maestra?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos nuestro caminito en forma de zigzag para poder llegar a casa.
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: cartulinas con líneas en zigzag, , imágenes de una casa, de un niño, goma.• ¿Qué observan?, ¿ Qué imágenes observan?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás.• Repartimos las cartulinas con las líneas en forma de zigzag.

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Decimos a los niños que empiecen a rasgar.• Al terminar su rasgado se les da imágenes del nacimiento del niño Jesús, casitas para que rasguen por el contorno.• Al terminar su rasgado se pregunta a los niños ¿que podemos hacer con todo nuestro rasgado.• La maestra practicante les dice que peguen sus rasgado de la mejor manera que ellos creen necesario.• La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajando.• La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios para obser el trabajo de sus niños.• Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste?• Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos nuestro en línea curva para formar el pelo nuestro payasito

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes.	Tiene autonomía y seguridad al momento de rasgar y con alegría coloca el pelo del payasito globo.	Rasgado en forma curva y colocar su pelo a payasito globo.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “payasito calvo”	
FECHA: 13/10/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que actividad hemos realizado en nuestro ultimo taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Escuchamos una canción “ el juego del papel” https://youtu.be/vKOHmilcuLo?si=h3oMSViDqE_fuhm4• ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué hacíamos con el papel?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos en línea curva para formar el pelo nuestro payasito
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: cartón cartulina con líneas curva, globos, cinta de embalaje, plumones.• ¿Qué observan?, ¿ tienen alguna idea lo que vamos a trabajar con este material?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• Mencionamos a los niños que anteriormente como hemos rasgados con papel boom, cartulinas, ahora es momento de rasgar con cartón cartulina con un material mucho mas grueso, para que así nos ayude a fortalecer nuestro dedos.• Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás.• Repartimos las cartulinas con las líneas en forma curva.

<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decimos a los niños que empiecen a rasgar. • Al terminar los niños de rasgar, se les da los globos inflados y se les dice que nuestro payasito globo no tienes pelos, que les parece si lo colocan sus pelos, es allí que cada niño va a pegar sus rasgados. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajando. • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios para observar el trabajo de sus niños. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y como lo hicieron
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? ¿Qué les pareció lo que han realizado? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos nuestra vestimenta para abrigar a Jacinta.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes	Tiene seguridad al momento de rasgar y vestir adecuadamente a su muñeca o muñeco	Rasgar y vestir a su muñeca o muñeco	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: “visto a mi amiga o amigo”	
FECHA: 17/10/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que actividad hemos realizado en nuestro último taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• La maestra practicante inventa una canción y les canta: Yo rasgo así así así, yo rasgo así así así, acompañado con papá, acompañado con mamá, hacia adelante y hacia atrás, hacia adelante y hacia atrás, y yo rasgo así así y así así así y así yo rasgaré.• ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Cómo rasgaremsó?• Escuchamos los comentarios de los niños.}• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos nuestra vestimenta para abrigar a Jacinta.
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: cartón cartulinas con imágenes de vestimenta, goma, papel de colores. ¿Qué observan?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás.• Repartimos las imágenes de vestimenta de mujer y varón. <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños que rasguen la vestimenta que ellos creen para que vistan a su amiga • Jacinta • Decimos a los niños que empiecen a rasgar. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajan. • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios para observar el trabajo de sus niños. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y porque le vistió así a su amiga Jacinta
<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hicieron? ¿Qué les pareció lo que han realizado? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
 Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
 Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
 Aula : 3 años
 Turno : Mañana
 Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
 Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos para poder armar nuestro puente y camino para llegar a casa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes.	Tiene seguridad al exponer su trabajo para comentarnos como a rasgado	Rasgar y formar un puente y camino	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Taller de psicomotricidad: ¿Como llegar a casa?	
FECHA: 20/10/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que actividad hemos realizado en nuestro último taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• La maestra practicante inventa una canción y les canta: .habia una vez un pueblito muy pequeño y el pueblito estaba de fiesta, todas su gente empezó a decorar su pueblito para su fiesta, una vecina trajo muchos papeles de colores para la decoración pero las personas no sabían que hacer con esas hojas e colores, y por mas que ellas pensaban no se les venia nada a la mente.• ¿Quisieran ayudar a las personas del pueblo? ¿Qué harían ustedes con todas esas hojas de colores?.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos para poder armar nuestro puente y camino para llegar a casa.
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: cuadrados de cartón imágenes de ríos y casas. ¿Qué observan? ¿Qué les gustaría hacer con estos materiales.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que ahora toca rasgar con un material mas concreto, como ya rasgamos con papel boom, cartulina, cartón cartulina y ahora rasgaremos con cartón para ver como van las fuerzas de nuestro dedos.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repartimos las imágenes, el cuadrado de cartón <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decimos a los niños que observan en sus hojas, ¿qué les falta en sus imágenes para poder llegar a casa?, ¿Podrían cruzar el río? ¿Qué le faltaría al río para poder cruzar? • Escuchamos los comentarios de los niños. • Una vez que cruzamos el río podremos llegar a casa si no hay un camino. ¿Qué le faltaría a más a nuestro dibujo? • Escuchamos los comentarios de los niños. • Decimos a los niños que rasguen sus cartones formando un puente y un camino para poder llegar a casa. • Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás. • Decimos a los niños que empiecen a rasgar. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajan. • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios para observar el trabajo de sus niños. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y ¿Cómo lo hicieron?
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hicieron? ¿Qué les pareció lo que han realizado? ¿Les pareció fácil o difícil? • Nos despedimos agradeciendo su participación

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E : I. E. I. N° 221 Polan
Nombre del director : Cinthia Paola Muro Brenis
Nombre de la docente : Cinthia Paola Muro Brenis
Aula : 3 años
Turno : Mañana
Nombre de la practicante : Yessica Yamali Cholan Cabanillas
Rojas Merlo Maribel Agustina

II. PROPÓSITO.



Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos para dar forma a nuestro dibujo

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instru mento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes.	Rasga con autonomía y firmeza para armar su rompecabezas	Rasgar y dar forma su dibujo.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Taller de psicomotricidad: armando mi rompecabezas	
FECHA: 27/10/2023	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller del rasgado.• Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller: Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de la profesora practicante.• Preguntamos a los niños que actividad hemos realizado en nuestro último taller.• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que este será nuestro ultimo taller.• Pedimos a los niños que se pongan de pie y les decimos que vamos a bailar.• Las maestras practicantes colocan una canción del papel: https://youtu.be/vKOHmilcuLo?si=h3oMSViDqE_fuhm4• ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Cómo rasgaremos?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Mencionamos el propósito: Niños y Niñas el día de hoy rasgaremos para dar forma a nuestro dibujo
	<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: papel boom, cartulina, cartón cartulina; todas con sus respectivas imágenes, una silueta de una imagen grande, goma.• ¿Qué observan?• Escuchamos los comentarios de los niños.• Decimos a los niños que vayan a sus respectivos asientos.• Decimos a los niños que ahora es nuestro último día de taller y para ello tenemos que seguir trabajando muy bien, en el cual ahora rasgaremos con todo el material que hemos venido trabajando es decir con papel boom, cartulina, cartón cartulina y con cartón.• Repartimos la silueta grande a los niños, seguidamente se les reparte todo el material del mas simple al mas concreto para que rasguen y puedan armar su dibujo.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace recordar a los niños que la manera correcta del rasgado es utilizando las yemas de nuestros dedos con mamá y papá hacia delante y hacia atrás. • Decimos a los niños que empiecen a rasgar. • La maestra practicante coloca música suave mientras los niños trabajan. • La maestra practicante se moviliza por los diferentes espacios para observar el trabajo de sus niños. • Se le pide a cada niño que exponga su trabajo y ¿Cómo lo hicieron?
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hicieron? ¿Qué les pareció lo que han realizado? ¿ Les pareció fácil o difícil? • Nos despedimos agradeciendo su participación

Panel fotográfico

Niños recibiendo instrucciones para realizar el rasgado por el contorno de la imagen



Niños realizando el rasgado en zigzag utilizando las yemas de sus dedos



Niños realizando el rasgado para dar forma a su dibujo



Niños realizando el rasgado por la línea recta para formar mi amigo sol.



Niños formando su juguete favorito a través de la técnica del rasgado



Niños rasgando el contorno de una imagen para pegarlo en la silueta.



Niños realizando el rasgado en línea curva utilizando la yema de sus dedos.



Niños rasgando en línea curva para formar el pelo del payasito.



Niños rasgando el caminito en forma de zigzag para poder llegar a casa.



Niños realizando el rasgado libre utilizando cartulina.

